

III Edición - 2018

(IN) Comunicación adolescente en tiempo de redes sociales

OBRAS DE TEATRO



(IN) COMUNICACION ADOLESCENTE
en tiempo de redes sociales
III EDICION, Patio; del Recreo Iberoamérica
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Atina Argentina

INGB en trámite / Mayo 2018

Equipo Patio; del Recreo, III Edición:
María Inés Falconi
Bea Besteiro
Leo Spina

Diseño Gráfico: Beatriz Besteiro

(IN) Comunicación Adolescente en tiempo de redes sociales



Indice

- Pág. 5 Prólogo
- Pág. 6 Sobre Patios
- Pág. 8 Sobre el Autor de Astronautas Bajo el Sol,
Alexis Irving Casas Eleno
- Pág. 9 Astronautas Bajo el Sol
- Pág. 24 Sobre los Autores de A.S.T.R.O.S.
Diego Abraham Herrera Farfán y
Perla Coral Turrubiates Ramírez
- Pág. 25 A.S.T.R.O.S.
- Pág. 36 Sobre la Autora de Caller´s Hellper
Cintia Andrea Brunetti
- Pág. 37 Caller´s Hellper
- Pág. 50 Sobre el Autor de Camaleón 1.0
Diego Abraham Herrera Farfán
- Pág. 51 Camaleón 1.0
- Pág. 62 Sobre el Autor de El Pabellón de los Millennials
Rigoberto Horacio Vera
- Pág. 63 Pabellón de los Millennials
- Pág. 80 Sobre el Autor de El Proyecto Maya
Gonzalo Martín Iglesias
- Pág. 81 El Proyecto Maya
- Pág. 96 Sobre el Autor de Miranda Espera Conexión
Luis Quinteros
- Pág. 97 Miranda Espera Conexión

Prólogo

Todos habitamos alguna vez un patio de recreo. Por generaciones ha sido el espacio donde, entre clase y clase, los niños y adolescentes han tejido sueños, conflictos, amores, esperanzas. Esos patios de recreo son los que hoy, con el crecimiento de la aldea tecnológica, se han extendido, ya no solo a los lugares físicos de las escuelas, sino que están trasladados a los espacios virtuales.

Con esta premisa es que se escribieron y seleccionaron estas obras teatrales. Obras breves que parten de un trabajo de campo e investigación, para saber, a partir de distintas experiencias, cómo los jóvenes viven en las redes sociales.

Los autores que se sintieron llamados a participar de este concurso con un objetivo tan particular trabajaron en algunos casos desde su rol de dramaturgos con experiencia, otros como profesores de escuela secundaria y en algunos casos como jóvenes que desde un territorio vivencial propio, plasman su manera de entender la trama de relaciones que estas nuevas herramientas ofrecen.

Mundos ficticios, mundos futuros, mundos de algoritmos han sido creados para estos textos teatrales. También pequeñas anécdotas que de tan cotidianas pueden parecer insignificantes, pero que en la lupa del teatro se re significan para hablarnos de la problemática que los chicos viven en este mundo que los mantiene todo el día conectados a un aparato y en enredadas redes que, invisibles a la vista, suelen ser la interacción más importante de un adolescente con un “otro”.

Patios de recreo, como proyecto integral que abarca desde la dramaturgia, el taller de directores y la reunión de las puestas en escena de las obras elegidas en un festival, da en esta edición un claro mensaje de cómo ven los adolescentes el mundo. Un mundo hoy, muy distante al que nosotros los adultos, acostumbrados al papel Rivadavia, el carbónico, el cuaderno forrado con papel araña, el lápiz y la goma que borraba tinta, imaginamos vivir.

Sonia Daniel

Miembro del Jurado del Concurso de Dramaturgia

Sobre Patios del Recreo

Patios del Recreo nace en Europa en el año 1999 a partir de la necesidad de encontrar una respuesta temática y estilística para una franja de público particularmente reacia al teatro (jóvenes entre 13 y 18 años) para la que había, en aquel momento, muy escasa producción teatral.

La **I Edición de Patios del Recreo (Patios del Recreo en Iberoamérica)** fue organizada por ATINA entre los años 2008 y 2010 con la participación de profesionales argentinos e iberoamericanos y en colaboración con “Plataform 11+”, nueva edición del Patios del Recreo que se desarrollaba en Europa en aquellos años.

Aquella I Edición, aunque no masiva, fue altamente exitosa. Las obras de teatro escritas para Patios se representaron en Argentina, Chile y Uruguay, circularon y se utilizaron como material en talleres de teatro para adolescentes. Fueron publicadas por ATINA y Ediciones UPEBE y por Plataform 11+ con traducción al inglés, lo que generó muchas puestas en escena que permitieron un intenso intercambio (talleres, giras, encuentros) entre todos los profesionales participantes.

La **II Edición de Patios del Recreo (Patrios del Recreo - Identidad Adolescente)**, se propuso indagar, a través del diálogo con los adolescentes, cómo viven ellos este proceso de búsqueda y construcción de su identidad, qué sienten, qué piensan, cómo lo enfrentan, para que esas realidades puedan reflejarse en el escenario. Es por eso que fue parte fundamental del proceso, el trabajo de investigación y el contacto con los jóvenes.

En esa II Edición contamos con un jurado integrado por **Héctor Presa**, presidente de ATINA (Buenos Aires, Argentina), **Sonia Daniel**, directora de la Fundación María Castaña (Córdoba, Argentina) y **Dewi Durán**, director del Grupo de Teatro El Chichón de la Universidad Central de Venezuela (Caracas, Venezuela).

En esa II Edición resultaron ganadoras siete obras, que fueron publicadas por ATINA y Ediciones UPEBE. Estas obras fueron estrenadas en el Festival Patios del Recreo - Identidad Adolescente, realizado en Posadas, Misiones, Argentina, en el año 2017.

La **III Edición de Patios del Recreo** tiene como tema central la **(IN) Comunicación adolescente en tiempo de redes sociales.**

Sabido es que los adolescentes, a partir de la aparición de las redes sociales como medio de comunicación, establecieron un nuevo código en lo que a las relaciones interpersonales refiere. La búsqueda de los jóvenes por comunicarse a través de estas redes cambió el paradigma comunicacional, no sólo entre ellos, sino entre ellos y los adultos. Las excesivas posibilidades comunicacionales que se establecieron a lo largo de los últimos años, arrojan como resultado, en muchos casos, la in-comunicación entre personas.

Esta necesidad de comunicarse no sólo les plantea a los adolescentes un sentido de pertenencia a un determinado grupo, sino que en muchos casos es determinante a la hora de entablar una nueva relación. En muchos casos se establece una dependencia cuasi absoluta entre los jóvenes y las redes, lo que ha provocado cambios de hábitos, no sólo en la manera de comunicarse, en una mesa donde se encuentran 4 adolescentes sentados puede que no se escuche una palabra en voz alta ya que están dialogando a través de sus celulares, sino también, en términos prácticos y mucho más tangible, hoy en día raramente se toque el timbre de una casa sin antes avisar vía redes que se está llegando.

Los adultos que los rodean no son ajenos a este proceso, ya que lo están atravesando al mismo tiempo que ellos, pero con mucha más resistencia y falta de naturalidad.

Patios del Recreo se propone indagar, a través del diálogo con los adolescentes cómo viven ellos este proceso, qué sienten, qué piensan, cómo lo enfrentan para que sus vivencias puedan reflejarse en el escenario.

No se trata de crear un teatro pedagógico, ni social, ni psicológico que intente enseñar o guiar desde el escenario. Se trata de generar un teatro de ficción que conmueva al público joven y le de la posibilidad, a posteriori, de reflexionar o dialogar sobre los temas que le preocupan.

La III Edición de Patios del Recreo (La (IN) Comunicación en tiempo de Redes Sociales) contó con el siguiente jurado de dramaturgos, **Sonia Daniel** (Atina Córdoba), **Lucía Laragione** (Argentores), **Pablo Di Felice** (Atina Buenos Aires) y **Enrique Olmos de Ita** (México).

Ellos determinaron que siete obras sean las ganadoras de esta III Edición.

Sobre el Autor de ASTRONAUTAS BAJO EL SOL

Alexis Irving Casas Eleno

Nació en Toluca, Estado de México, en 1986. Se graduó de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes en la carrera de Actuación, en la Ciudad de México, en 2012. Egresado del Diplomado Superior en Guión Cinematográfico de la UAEMEX en 2014. De 2015 a 2017 forma parte del Consultorio de Dramaturgia coordinado por Ximena Escalante. Su guión de largometraje “Monsolva” es parte de la selección oficial del Oaxaca FilmFest en 2014. Ganador del tercer lugar del festival de Cine OTOPAME por la modalidad Guión. Su obra “Paradoja de las mentes débiles” es publicada en la Antología del IV Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes “Jesús Gardea” en 2016. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia “Gerardo Mancebo del Castillo” 2016 por la obra “En la tierra de los corderos”, texto publicado en la editorial “Paso de gato” en 2018. Ganador del Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2016 por la obra “Eugenia a través de una bala”, texto publicado por el FOEM en 2017 y llevado a escena en Costa Rica en el año 2017 bajo la dirección de Julio Barquero Alfaro. En ese mismo año su texto “Polvo de hadas para los piratas” es seleccionado para ser publicado en la revista “Tramoya” de la Universidad Veracruzana a través del Factotum escena. En 2018 es seleccionado por el Festival de la Nueva Dramaturgia para montar su texto “Gallina” en Guadalajara, Jalisco; y obtiene una mención honorífica en el V premio de textos breves de teatro de Carro de Baco en España con el texto “El polvo de nuestro hogar”. En ese mismo año es finalista del Premio BENGALA por argumento infantil por el texto “Entre cabellos” y obtiene la Mención honorífica del Premio de Bellas Artes de Obra de Teatro para niños, niñas y jóvenes “Perla Szuchmacher” 2018 por la obra “Futboleros”. Actualmente es parte de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMex y miembro fundador del Círculo de Creación Dramática de la Ciudad de Toluca.

ASTRONAUTAS BAJO EL SOL

de Alexis Irving Casas Heleno

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

PERSONAJES

JULIÁN

PONCHO

MAMÁ/MAESTRA

Espacio vacío.

En una ciudad mexicana.

Casa, coche, escuela.

Tiempo actual.

Mamá me dijo que tenía que hacer amigos.

Había dejado muchos en San Guayabo.

El pueblito donde nació.

*Hasta que a mi mamá,
enfermera del Centro de salud,*

la contrataron en el Hospital General.

Y ahí cambió todo.

MAMÁ. Será nuevo para todos.

JULIÁN. Extraño a Beto.

MAMÁ. Yo también a Doña Lupita y a Doña Concha, pero aquí tendremos una vida más próspera.

JULIÁN. Tengo miedo.

MAMÁ. Mira, te compre algo.

JULIÁN. ¿Qué es esto?

MAMÁ. Un celular. Es un poco difícil usarlo al principio, pero el joven de la tienda donde lo compré me enseñó a utilizarlo y es sencillo, sólo le

tocas este botón y le picas a la pantalla. Mira, prueba.

JULIÁN. ¿Para qué lo quiero?

MAMÁ. Para que me avises cuando salgas e ir por ti. Ya vas en Secundaria, lo vas a necesitar.

JULIÁN. Está bien.

MAMÁ. Guárdalo bien en tu mochila.

JULIÁN. Listo.

MAMÁ. ¿Nos vamos?

*Todo se mira más grande que en San Guayabo.
Extraño los árboles de jacarandás.
Lloviendo flores moradas sobre las cabezas de la gente.
Extraño a Beto con las rodillas raspadas.
Extraño todo.*

*Pero Beto me decía:
"Relájate, mi chavo, la ciudad está más chida"
Y sí, está chida.
Pero extraño más mi pueblo.
¿Ya llegamos a la escuela?
¡Wow!*

JULIÁN. Tengo miedo.

MAMÁ. No pasa nada. Es una Secundaria normal con niños comunes y corrientes. Harás muchos amiguitos.

JULIÁN. No quiero ir hoy.

MAMÁ. Vamos, Julián, que tengo que ir a trabajar.

JULIÁN. ¿Y si no encuentro amigos?

MAMÁ. ¿Tú crees que yo no estoy nerviosa?

JULIÁN. Tú ya cursaste la Secundaria.

MAMÁ. Por mi nuevo trabajo. No sé lo que me espera. Allá sólo ponía venditas, vacunas y daba algunas pastillas. Acá no sé con qué me voy a encontrar.

JULIÁN. Está bien.

MAMÁ. Regálame un beso.

JULIÁN. ¿Nada más uno?

*El camino del coche es más largo que de aquí a San Guayabo.
Mejor me regreso.
Cuando mi mamá se distraiga.
Le llamaré por el teléfono.
Y le diré que ya estoy en San Guayabo.
Que allá la espero.
Para que ponga venditas y vacunas.
Suspiro.
Un niño gordito se acerca a mí.*

PONCHO. ¿Eres nuevo, verdad?

JULIÁN. Sí, ¿cómo sabes?

PONCHO. Tu foto. Mira.

JULIÁN. ¿Por qué tienes mi foto en tu celular?

PONCHO. Todos lo tienen. La maestra lo compartió para que te fuéramos conociendo.

JULIÁN. ¿Y tú cómo te llamas?

PONCHO. Lucrecio, pero en Facebook estoy como Poncho.

JULIÁN. ¿Feis qué?

PONCHO. ¿Tienes teléfono?

JULIÁN. Sí... Éste.

PONCHO. No está mal. A ver, préstamelo. Te voy a instalar Facebook. Lo vas a necesitar.

JULIÁN. Está bonita la escuela. En mi pueblo hay escuelas un poco menos grandes. Cuando pasaba por ahí siempre las veía grandes, pero estas son enormes, me gustaría.

PONCHO. A ver, voltea y sonrío: Click. Ya casi está.

JULIÁN. ¿Qué hiciste?

PONCHO. Te tomé una foto para tu perfil. Aquí tienes.

JULIÁN. ¿Y ahora?

PONCHO. Nada. ¡Bienvenido!

No sé por qué, pero ya comienzo a sentir que me va a ir muy bien. Poncho es muy agradable.

Me presenta con todos los demás como su nuevo amigo.

Me abraza de vez en cuando para tomarse una foto conmigo.

Voltea su celular y me deslumbra con el flash.

¡Selfi!

Grita cada vez que hace eso.

Yo sólo sonrío.

Mientras, él pone cara de pato o enseña demasiado los dientes abriendo los ojos.

Toca la campana.

Entramos al salón.

Todos sacan su teléfono.

Poncho me ve como queriendo decir algo.

¿Qué?

Le digo con los labios.

PONCHO. Que saques tu celular, menso.

MAESTRA. Silencio, por favor. Ya todos conocen a su nuevo compañerito. Julián San Mateo. Si no lo conocen, pueden entrar en el grupo. El viernes posteé su información. Cualquier duda mándenle inbox. Vamos a comenzar la clase. Todos, abran el archivo que les envié el sábado.

PONCHO. Ahorita te lo reenvío, Julián.

JULIÁN. ¿Cómo?

PONCHO. Pues a tu Facebook.

MAESTRA. Poncho, silencio. Lo mandé por Whatsapp.

PONCHO. Pero es que Julián no ha instalado el Whatsapp.

MAESTRA. ¿No has instalado las aplicaciones, Julián?

JULIÁN. No, no sé qué es eso.

MAESTRA. Le mandamos a tu mamá un correo con las... ¿dónde queda San Guayabo?

JULIÁN. En la costa de Guerrero.

MAESTRA. Lo googlé pero no me apareció.

JULIÁN. Es un pueblito que no aparece en el mapa.

MAESTRA. Qué terrible, es como no tener Facebook. Supongo que tampoco tienes

PONCHO. Ya se lo instalé, maestra.

MAESTRA. Menos mal. Asegúrate que tenga todas las aplicaciones.

PONCHO. Cuente con ello.

MAESTRA. Seguiremos con la clase. Abran el archivo.

Es extraño ver que nadie lleva un libro en la mochila.

A lo mucho un cuaderno.

Y yo traigo muchas cosas.

Muchas cosas que extraño de San Guayabo.

Traigo fotos.

Piedras y un poco de tierra.

Traigo la fruta que me preparó mi mamá.

Las resorterías que me ayudaban a cazar lagartijas.

Y una cajita dorada de dulces de mi región.

Cargo en la mochila los recuerdos.

Peró a nadie le interesa.

Sólo a Poncho que mira la cajita de dulces.

PONCHO. ¿Qué es esto?

JULIÁN. Dulces de mi pueblo.

PONCHO. ¿Eso es un limón?

JULIÁN. Un limón caramelizado relleno de coco.

PONCHO. ¡Oh! Nunca los había visto.

JULIÁN. Los hacen por montones. Me traje una cajita para compartir.

PONCHO. ¿Me das uno?

JULIÁN. ¿Se puede comer en clase?

PONCHO. La maestra está ocupada, seguro está stalkeando al director. Está muy enamorada de él.

JULIÁN. ¿Qué es estoquear?

PONCHO. Stalkear es como... algo así como... como si yo te vigilara día y noche.

JULIÁN. Como un espía.

PONCHO. Ándale, eso.

MAESTRA. ¡Niños! ¿Qué tienen ahí?

JULIÁN. Es una cajita de dulces de mi pueblo.

MAESTRA. Quizás tu mamá no te lo dijo, pero en el correo que le envié le decía claramente que no se puede comer dentro del aula. Dame eso.

JULIÁN. ¿Qué va a hacer?

PONCHO. Lo va a resguardar en el lugar de las cosas perdidas.

MAESTRA. Silencio, Poncho.

JULIÁN. ¿Qué es ese lugar?

MAESTRA. Es el lugar donde se quedan las cosas que jamás regresan.

PONCHO. Todos hemos perdido algo. Yo hace mucho perdí el libro de las historietas completas del Capitán Oeste.

JULIÁN. ¿Ahí se llevará mi cajita de dulces?

MAESTRA. Y a ti también si no me la das.

PONCHO. Dásela.

JUÁN. Pero...

MAESTRA. ¿Julián?

Y tomó mi cajita.

Y se la llevó.

Poncho me dice que hay una cafetería.

Que al salir de clase podríamos ir por algunos dulces.

No como los míos.

Pero más ricos.

¿Cómo sabe que son más ricos si ni siquiera los probó?

Seguimos con la clase.

Ya no me siento parte de aquí.

Ya extraño más San Guayabo.

Y todas las cosas bonitas que ahí hay.

Extraño a Beto.

Mi amigo del alma.

¿Cuántos árboles no estaríamos subiendo ahorita?

¿Cuántos peces no estaríamos juntando en nuestra cubetita?

Quiero salir de aquí.

Quiero irme a San Guayabo.

Quiero que esto se acabe.

¡Riiiiiiiiiiiiin!

PONCHO. ¡El receso!

MAESTRA. Niños, recuerden que hasta que bajen al patio no pueden jugar. Bajen las escaleras con cuidado.

PONCHO. ¿Estás listo para la más grande aventura?

JULIÁN. ¿De qué se trata?

PONCHO. Dame tu celular.

JULIÁN. Aquí tienes.

PONCHO. Ahora verás.

JULIÁN. Con Beto, mi mejor amigo en San Guayabo, jugábamos a los exploradores. Las malas verdes del patio eran las selvas amazónicas que ocultaban tesoros en forma de caracoles babosos que...

PONCHO. Ya está. Corre, vamos al patio. Ponte esto.

JULIÁN. ¿Audífonos? ¿Para qué?

PONCHO. Los vas a necesitar. Corre que nos van a ganar las primeras pistas.

Bajamos las escaleras, pero no hay nada de ruido.

Poncho me dice que ya comenzaron.

Pero yo no escucho nada.

Caminamos al patio y todos están sentados.

Con los audífonos en las orejas.

Y los ojos en la pantalla del celular.

Poncho se sienta también.

Me dice que le pique a la pantalla donde dice "Comenzar".

Le pico y un sinfín de sonidos e imágenes invaden el patio.

En la pantalla veo a todos en pequeñas naves espaciales.

Cohetes que lanzan chispas brillantes.

Viajan a la luna.

- ¡Busquemos la estrella escondida en la luna!

- La que la hace brillar.

- Y traigámosla a la tierra.

- Para brillar eternamente.

Se escuchan las misiones.

Aprieto un botón rojo y mi nave comienza a avanzar.

No entiendo.

Pero parece divertido.

Avanzo con los demás a la luna.

Aterrizamos.

Yo lo hago de una manera torpe que destruye una aleta.

Todos ni hacen caso de mi accidente.

JULIÁN. Poncho, ¿qué hago después?

PONCHO. Avanza. ¿Ves esas hojas verdes? Son reservas de oxígeno. Trata de agarrar las más que puedas.

JULIÁN. ¿Y a dónde voy?

PONCHO. Tú sígueme. Ya he jugado esto varios años, creo saber dónde están las llaves que llevan a la guarida de la estrella.

JULIÁN. Te sigo.

PONCHO. Los demás tomarán el camino fácil, pero el camino difícil es el mejor. Hay más hojitas verdes y te dan más puntos si llegas.

JULIÁN. ¿Qué pasa si no juegas este juego?

PONCHO. Una tragedia.

JULIÁN. ¿Cuál?

PONCHO. ¡Cuidado!

JULIÁN. ¿Qué fue eso?

PONCHO. Los asteroides de la muerte. Cuida no tocarlos.

JULIÁN. ¿Qué pasa entonces?

PONCHO. Te mueres.

JULIÁN. ¿Por no jugar este juego?

PONCHO. Ah, no. Pierdes puntos en el ranking de popularidad de la plataforma. Es una vergüenza estar en los últimos lugares. Tú como eres nuevo no te debes preocupar, pero en mi caso, sería como morir en vida.

JULIÁN. Es demasiado.

Volteo a ver a Poncho.

Me quito los audífonos.

Veo a lo lejos a la maestra llevando mi cajita de dulces por detrás del edificio.

*Me pongo de pie.
 Poncho sólo me dice que avance.
 Yo veo la pantalla de mi celular y veo el lugar donde mis dulces se harán rancios.
 La verdad yo no quiero ser un astronauta en la luna.
 Buscando una estrella que no existe.
 Quiero buscar mis dulces que sí, existen.
 Le pico a la pantalla donde dice "Salir".
 Poncho me regaña y me dice que así no dejaré de ser el último lugar en el ranking.
 No me importa.
 Guardo el celular en mi bolsillo.
 Camino entre los demás que están en diferentes posiciones jugando a ser astronautas.
 Astronautas bajo el sol.
 Camino.
 Me acerco al edificio.
 Veo a la maestra cerrar la puerta de un cuarto escondido.
 Deja la llave en una maceta.
 Voy a ir por ella y sacar mis dulces.
 Una mano me toma del hombro.*

PONCHO. ¿A dónde vas?

JULIÁN. Voy por mis dulces.

PONCHO. Préstame tu celular.

JULIÁN. ¿Para qué lo quieres?

PONCHO. Se me acabó la batería. Continuaré con el reto aunque sea desde de tu perfil. Préstamelo.

JULIÁN. No. Mejor ayúdame a recuperar mis dulces.

PONCHO. Ya te dije que allá en la cafetería hay muchos más.

JULIÁN. No quiero esos, quiero los de mi pueblo.

PONCHO. ¿Pues qué tienen de especial?

JULIÁN. Que son hechos a mano.

PONCHO. Pues los que venden en la cafetería no los hicieron precisamente con los pies.

JULIÁN. Tú no entiendes.

PONCHO. Ya, préstame tu celular.

JULIÁN. ¿No quieres recuperar tus historietas del oeste?

PONCHO. Del Capitán Oeste.

JULIÁN. Ese. ¿No quieres?

PONCHO. Sí, pero...

JULIÁN. Piensa en las cosas que esas historietas tenían y que te hacían feliz.

PONCHO. Uy, hay muchas cosas.

JULIÁN. ¿Entonces?

PONCHO. No sé, perderé mi ranking.

JULIÁN. ¿Vale la pena o no?

PONCHO. ...Está bien.

JULIÁN. La llave está en esa maceta. Iré corriendo mientras cuidas que nadie me vea.

PONCHO. Hazlo rápido.

JULIÁN. Si voy a hacerlo en silencio, necesito hacerlo despacio.

PONCHO. Está bien.

Camino y mis zapatos trozan las pequeñas ramitas que un árbol viejo deja caer por el pasillo, viejo también.

Poncho voltea como desesperado a todos lados.

Seguro que está sudando mucho.

Le hace falta un poco de ejercicio.

Llego a la maceta y Poncho me voltea a ver con una sonrisa.

*Tomo la llave.
Me acerco a la puerta.
Introduzco la llave.
Le digo a Poncho que venga.
Pero hace un ruido de los mil demonios.
"Perdón", me dice.
Abro la puerta y ante nuestros ojos hay un mundo de cosas.
Entramos.*

PONCHO. ¿Qué hacemos ahora?

JULIÁN. Buscar. Como exploradores de las amazonas.

PONCHO. No sé cómo es eso.

JULIÁN. Mejor imagínate que eres un astronauta buscando la estrella.

PONCHO. Eso está mejor.

JULIÁN. ¿Preparado?

PONCHO. En la búsqueda, mi capitán.

*Buscamos por los anaqueles.
Poncho hacía un ruidito muy gracioso.
Ui ui ui...
Mientras yo me sentía acalorado por la selva insaciable de las
amazonas.
Trepado en las lianas que colgabas de los árboles vi mi cajita de
dulces.*

JULIÁN. ¡Poncho, la he encontrado!

**PONCHO. Yo sigo en la búsqueda. Se me está acabando el oxígeno.
Necesito algo verde.**

JULIÁN. Ya sé, el limón caramelizado.

**PONCHO. Supongo que eso funcionará. Date prisa, que se me acaba
el oxígeno.**

JULIÁN. Me apresuraré. Estoy cerca... cerquita... cerquitita... ¡Ya está!

PONCHO. Dame uno, corre.

JULIÁN. Voy... Ten, cómelo.

PONCHO. ¡Wow! Esto es lo más delicioso que he comido en mucho tiempo.

JULIÁN. Te lo dije.

PONCHO. Sigamos con la misión, aún no encuentro la estrella.

JULIÁN. Te ayudaré.

Y seguimos buscando.

Había raquetas, pelotas, juego de cartas, peluches y más pelotas alrededor.

Guardadas para siempre.

Ocultas de los demás.

Claro, ya íbamos en Secundaria.

Ya no debíamos jugar con esas cosas.

¿Quién dice?

Seguimos jugando.

Y a Poncho se le iluminó la cara.

La luz de su sonrisa me hizo ver que ya habíamos encontrado la estrella.

Un libro enorme de historias de "El capitán Oeste".

Poncho lo abrazó con todas sus fuerzas.

Y yo lo abracé con las mías.

¡Riiiiiiiiiiiiiiiiin!

PONCHO Y JULIÁN: ¡Se acabó el receso!

PONCHO. ¡Vámonos!

MAESTRA. ¿Se puede saber qué hacen aquí?

La dirección de la escuela está muy bonita".

Le digo a Poncho mientras comemos dulces caramelizados.

Poncho está feliz abrazando su libro de historietas.

Aunque la maestra no estaba muy de acuerdo.

La directora nos dijo que podíamos quedarnos con nuestras cosas.

Y pidió se vaciara ese cuarto y se repartiera a toda la escuela.

JULIÁN. ¿Qué va a pasar con tu ranking?

PONCHO. No lo sé. ¿Me puedo comer otro de esos?

JULIÁN. ¿Los de chocolate?

PONCHO. Sí. Gracias.

JULIÁN. El fin de semana iremos a San Guayabo. ¿Quieres ir?

PONCHO. Le diré a mi mamá y a mi papá.

JULIÁN. Te presentaré a mi amigo Beto. Es bueno para imaginar cosas.

PONCHO. ¿Podemos ser astronautas? Son mis favoritos.

JULIÁN. Seguro. ¿Quieres otro dulce?

OSCURO

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Sobre los Autores de A.S.T.R.O.S.

Perla Coral Turrubiates Ramírez

Nace en 1990 en el puerto de Tampico, Tamaulipas, México.

Desde 2013 y a la Fecha se desarrolla en Teatro profesionalmente, su formación artística ha sido a cargo de maestros mexicanos y extranjeros.

Actriz en Dosce La Compañía desde 2014, antes Compañía de Teatro del Espacio Cultural Metropolitano. En su desarrollo como actriz ha colaborado en puestas en escenas con directores de otras compañías como 8m3 y La Bruma Creativa Escénica.

En Dosce La Compañía se desarrolla como docente de Teatro para niñas, niños y jóvenes. Contando así con diversas puestas en escena dentro de este ámbito. Esta experiencia le lleva a explorar la dramaturgia para jóvenes audiencias en donde ha desarrollado diversos textos para los talleres que imparte. Su labor docente es por y para los jóvenes.

En noviembre de 2015 fue becaria de la Muestra Nacional de Teatro, formando así parte de la Primera Red de Jóvenes Creadores de dicha plataforma.

De 2014 a 2018 como tallerista impartió clases de Teatro Comunitario dentro del Programa de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces Tamaulipas.

Diego Abraham Herrera Farfán

Nace en 1991 en San Francisco de Campeche, Campeche, Estado ubicado en la península de Yucatán, México.

De 2012 a la fecha se forma como actor en distintos talleres impartidos por destacados maestros mexicanos y extranjeros del ámbito teatral.

En 2014 forma parte de la XXII generación del Diplomado “La voz y la palabra diciente” organizado por el CEUVOZ. Un año después se muda a la ciudad de Tampico, Tamaulipas donde ingresa a la Compañía de Teatro del Espacio Cultura Metropolitano, hoy Dosce la Compañía, bajo la dirección de Sandra Muñoz. Es ahí dónde años más tarde comienza a desarrollar textos para los talleres de iniciación escénica de niños y adolescentes. Y donde ahora también ejerce como maestro del taller teatro juvenil.

En 2017 asiste como participante al Festival “Patios del Recreo” Iberoamérica - Identidad Adolescente 2017, en Posadas, Argentina con el montaje “#Nadie-MasQueYo” de la Cía Bruma Creativa Escénica.

Ha sido seleccionado para participar como tallerista para jóvenes audiencias dentro de la convocatoria “Proyectos de Alcance Nacional México, Cultura para la Armonía”, (2016) y del Programa de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces Tamaulipas en 2019.

A.S.T.R.O.S.

de Diego Abraham Herrera Farfán y Perla Coral Turrubiates Ramírez
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

*A los alumnos "del Tec",
 quienes tienen el brillo de las estrellas y aún no lo saben.*

Texto inspirado en el ser y sentir de aquellos que se fueron de la Tierra
 y cuyas voces nunca fueron escuchadas.

Personajes: Tantos como los astros que hay en el universo.

Actores y actrices: entre 15 y 19 años

CANCIÓN S.T.A.R.S

- ¡Algunas veces me imagino recorriendo a toda velocidad el diámetro
 de la tierra!

- Otras, sólo tumbado en el mueble de la sala.

- Cuando ocurre lo primero...

- ¡Todo se deforma alrededor!

Todos: Avanzo... avanzo... avanzo...

- Hasta la profundidad del universo y entonces...

- Despierto...

- Otro día más que no estoy rompiendo la barrera del sonido,

- ¡Otro día más de... química!

- A ver, sigo sin entender la química, ¿como para qué?

- Si no es para estudiar, la razón química por la que mi crush no me
 pela, no me interesa. Todo eso de la tabla periódica, de los gases no-

bles, BLAH BLAH BLAH

- Helio, gas, xenón, nitrógeno, argón...

A I R E

- Aire, puedes sentirlo golpeando fuerte contra la cara.
- Esa sensación de que nada te va a detener.
- Esa sensación de que no hay final.
- Sientes como...
- ...sientes como si fueras el rey del mundo y entonces...

Todos: ... ¡Crush! te enamoras. (TODOS)

Todos: Tú me partiste el corazón... ¡ay, mi corazón!

- No entiendo por qué no le gusto.

- O sea, soy bonita.
- Inteligente.
- Popular.
- Tengo un buen de followers de Snapchat.
- Eso ya no se usa.
- Bueno, o insta.
- o fb/
- Un objeto astral que cruza el universo a una velocidad de 800 mil km/h tiene que ser cool.
Definitivamente tiene que ser cool.
- Yo lo voltearía a ver.

- Quizá es por el peso...

- Yo lo voltearía a ver.

- Porque soy algo llenita...

- Yo lo voltearía a ver.

- ¡PORQUE... porque ESTOY GORDA!

VÍA LÁCTEA

- ¡Leche de almendras, porque es más saludable, tiene menos grasa!

- Comer lechuga, tomates, zanahorias y esa cosa rara que parece raíz de hierba mala...

- Aaah... germen de trigo. Como cual conejo, un pinche conejo... y sigo pareciendo más una... (burla de muuuuuujido)

- “Ay hijita es que saliste a la familia de tu papá de huesos anchos, pero mira que carita tan bonita que tienes”

- “No estas gordita solo llenita de amor”

Mujeres - No estás gordas.

- Esas no son lonjitas, son agarraderas del amor.

- No estas gorda solo...

- ¡YA! ¿Todo se trata del peso de mi cuerpo? ¿De mis ideas?

- Del peso de no saber que más comer cuando he comido todo y sigo tan vacía....

- Todos te miran como si te los fueras a comer también.

- Existen planetas, planetoides, satélites, estrellas, etc., todos de diferentes tamaños y formas... yo normalmente me siento como el sol y no, no es por lo brillante.

UNAS DE VENUS OTROS DE MARTE

Hombres - ¡Inbox!

- A veces con el peso vienen cosas buenas...

- ¡Hey! ¿A ver?... ¡Ya, déjame ver!

- No manches.

- ¿Y te mandó eso?

- ¿Solo así?
- ¡Seguro tú se la pediste!
- ¡No! Solo así. Ni hola me dijo, yo creo que le gusto mucho, o no sé.
- Pues de ahí... Está bastante bien, ¿eh?
- ¿Se la pasamos a Nico?

Todos: ¡Va!

CRUCE

- Yo estaba decidido a cruzar la tierra
 - Cada 76 años. Como Halley
 - A sentir el viento contra mi rostro
 - Mi rostro, así como cara de bulldog
- Mi cuerpo ardiendo, cruzando el universo...

ASTROS

- ¡Weeeeeeeeeey, chécate este video!
- ¡No manches! Es un vato de la prepa. ¡Mira como corre!... ¡Jajaja!
- Un chavo en la prepa. Él es uno de esos astros. Él está envuelto en llamas.
- ¡Weeey! ¡La tangaaaaaaa!
- ¿Qué? ¡No manches no es cierto!
- Es la Didi.
- Nombre es la Gaby.
- No mira es...

- A ver, idéjenme ver!

- ¡Hey, no manchen! ¿Brenda?... ¡Es mi hermana!

- A veces somos fugaces, sí. Dispersos también, pero siempre nos damos cuenta de todo. No por ser fugaz, una estrella es menos presente o brillante.

- Desde que mi mamá se enteró, no sale de su cuarto. Neta la entiendo, pero me gustaría repetirle lo que ella me dice siempre: no es el fin del mundo, no es el fin del mundo...

- Por eso quiero romper la barrera del sonido: para no escucharlos más, para hacerme una con el universo para sentir el...

- ¡Orgánica, inorgánica, molécula, carbono, heteroátomos, no entiendo!

- H-CC, yo pienso que estamos formados de hielo, polvo y rocas.

- De roca, el cuerpo.

- De polvo, la mente y de hielo... el corazón.

- Una vez escuché que el cuerpo está compuesto en un 70% de agua, o sea que si un día desaparezco, el mundo no extrañará más que a 49 lts. de líquido, lo equivalente a más o menos dos garrafones. Es decir, me convertiré en un desecho orgánico, esa palabra que tanto escucho en química.

-No es el fin del mundo...

- No sé cómo recuerdo ese dato. No soy bueno para los datos. No soy bueno para casi nada. Cuando no sé algo, lo googleo y si no está en Google, pues ya, no hay, no existe. Yo no aparezco en Google... entonces ¿no existo?

Cuando estoy solo escribo historias, poemas, eso creo que me sale bien...

- ¡De eso no se vive! ¡Te vas a morir de hambre! ¿Quieres trabajar en un Oxxo?

- ¡Ay que bonita te quedó la carta! Pero vas a ser ingeniero, ¿eh?, como tú papá...

- Quiero a mi papá, pero se comunica con la gracia de una guacama-

ya. No escribe, no canta, no baila ni el payaso de rodeo. Somos distintos. Le mando un whapp y no entiende... ntp, xoxo, btw, ndp. ¡ESCRIBE TODAS LAS PALABRAS COMPLETAS! Cada letra extra son datos menos de tu plan, papá... yo sólo digo.

-No es el fin del mundo...

- No soy un ingeniero, no quiero diseñar, no soy eso... perdón, papá. Nací en otro planeta, hablo otra lengua o soy de otra raza...

- No es el fin del mundo...

- Porque cuando se los digo,

- Lo que pienso,

- O lo que siento,

- O lo que quiero,

- O quisiera,

- Nadie pareciera entender...

- 11 de la mañana, mi cuerpo se escurre de sudor. Tengo la cara pegajosa, el cabello hecho un desastre. Deportes me deja así.

- No soy bueno en voleibol. No importa cuánto lo intente, al final es la pelota quien me golpea a mí. Una, dos, tres, cinco, diez veces. Más de un golpe me dio en la cara. Uno me tiró los lentes.

- Después de deportes entro a clase. No sé qué clase sea. Creo que es sociología. En realidad no importa. La psicóloga entra y eso sólo puede significar una cosa.

- Buen día, jóvenes. Espero estén muy bien. Esto será rápido, para no quitarles tiempo de su clase.

ASTROS II

- Me pregunto si me dolerá cuando cruce el cielo, pero después me acuerdo que justo lo hago para que todo deje de doler.

- Ya una chica lo intentó antes y no funcionó. Estaba en una iglesia. Creo que ella no quería cruzar el cielo para conocer el universo, ella

quería hablar con Dios. Estaba en una iglesia y entonces, lo intentó y no funcionó.

- Tal vez era tan mala Química como yo y no calculó la distancia ni la velocidad necesarias para... ¡Espera! Eso es física, ¿no? Ella es otro astro.

ANÓNIMO

- Es una encuesta rápida, siéntanse libres de responder con honestidad.

- Me cagan esas encuestas. ¿Por qué siguen intentando que pongamos en un papel lo que sentimos o cómo nos sentimos? Si quieren saber ¿por qué no preguntan de verdad?

- Expulsaron a Sandy la de tercero un día después de una de sus famosas encuestas.

- Yo mejor lo volvería un juego.

- Ya vi a la maestra con cara de María Elena Anaya.

- ¿La de Confeti?

- Esa.

- Escucha con atención las siguientes preguntas. Si tienes duda, no pidas ayuda a alguien más. Tus respuestas son muy importantes para nosotros. Responde todo aquello en donde conozcas la respuesta al cien por ciento.

- Número 1. ¿Con qué frecuencia hablas con tus padres?

- Si respondiste Sí, cuando esto sucede, ¿les platicas acerca de un problema?

- Si tu respuesta es No, ¿por qué no hablas con ellos?

- Número 2. ¿Has tenido relaciones sexuales?

- Número 3. ¿Existe algún amigo con el que tengas mucha confianza?

- Número 4. En la escala del 1 al 10 ¿qué tan feliz eres?

- Y la última por el millón de pesos... ¿Te sientes o te has sentido solo?

- Nadie los presiona. Piensen bien lo que van a contestar. Tienen 2 min.
- Repito, me cagan las encuestas. Ojalá no estuviera.
- La idea de desaparecer parece tentadora cuando está hecho de un elemento tan ligero y transparente que pareces invisible.
- Te elevas por el viento y pasas entre todos los cuerpos en el corredor de la escuela sin que lo notes, sin que te noten. Y te sientes nada.
- Nada. La nada que al ser nada está llena de todo: planetas, estrellas, cometas... Cometa, ese astro que se pierde en el cielo.
- Cometa de verbo cometer, yo cometo, tú cómete... Gracioso, ese es del verbo comer.
- Cuando yo cometa una infracción será por romper las leyes de la tierra, de la gravedad, del espacio, dirigiéndome a la nada.
- Nada.
- Nada.
- Nada.
- Nada. NADA. Nulo Aspirante De Amor. Nada. Conjugación del verbo nadar en presente de la tercera persona.
- ...
- ¿Qué? Me gustan los juegos de palabras.
- Nadar y sumergirse. Sumergirse más, ser uno con el agua, agua tan profunda, pesada y cristalina, que, mirada a lo lejos, parece fundirse con el cielo.
- Ese cielo en el que espero perderme un día.
- Traspasar la atmósfera.
- Dicen que el universo se creó a partir de una explosión, una tan grande, que todo lo que había, salió disparado hacia diferentes direcciones. De ahí nació todo, galaxias, planetas, estrellas, cometas, asteroides.

- Los más grandes y fuertes, los planetas, siempre en el mismo trayecto entre ellos a la distancia. Siempre con uno o varios satélites a su alrededor, nunca están solos.

- Los asteroides pueden pasar desapercibidos. Están ahí, siguiendo a los demás, rodeando a los planetas, sólo están; rodeados por más asteroides, miles, pero no se notan entre ellos, están juntos pero solos.

- Solos.

- Solos.

- Solos.

- Cuando te encuentras así, las posibilidades son infinitas, tanto como el universo.

- Me creo castillos en los aires, pero no hago nada para que sus bases sean fuertes y resistan/

- No sé llorar. Es como si me ahogara, y si no me siento, corro para vomitar y no hay nada.

- Infinito.

- Hablo conmigo mismo: me invento miniescenas en mi cabeza e interpreto a todos los personajes. Le hablo a personas que no están conmigo, les digo todo lo que quiero decir, pero que tengo miedo de decirles.

- Canto, toco la batería, encerrado, sin abanico, para sudar, para sacarlo todo. Me arrepiento, pido perdón. Pido ayuda, una guía, una luz; porque ya no sé qué estoy haciendo.

- Choque.

- Meteorito.

- Quiero unos papás a los que no les moleste escuchar cosas de gays, quiero no abstenerme.

- Quiero sentirme completo.

- Hoy, ayer y mañana me siento solo. Mi universo, nuestro universo, no solo es el "feis" o el Insta, o las selfies, pero nadie quiere verlo.

- Vacío.

- Tiempo.

- Un hoyo negro.
- Caer en él, detener el tiempo. Ser eterno. Viajar eternamente en esa oscuridad infinita. Caer.
- Suspender.
- Explosión.
- ¿Cuándo me convertí en esto? ¿cómo llegué aquí? ¿cuándo dejé de ver? ¿cuándo dejaron de verme? ¿en qué momento fue mi explosión?
- El universo es impredecible, irreplicable, inexplicable. Es como un túnel de gusano que nos transporta de un lado al otro todo el tiempo, impredecible como yo.
- Distintas galaxias, muchas veces, sin terminar de explorar la anterior, todo se suma, se junta en un solo lugar, la escuela, los padres, los amigos, los amores.
- Aún no existe nave espacial o traje que te permita atravesar todas esas galaxias y permanecer cuerdo, o que nos permita no preocuparnos, por ser distintos, en tamaño o forma o pensamiento, por estar solos, o por nuestra situación familiar.
- Estamos navegando entre todas y cada una de estas galaxias y el viaje no es nada fácil. Quizá por eso, muchos intentan convertirse en astros...
- **Al fin me decidí, me esforcé para llegar a la cima sin ser visto.**
- **Sin ser visto.**
- En la cima.
- Estar ahí unos minutos iluminado por el sol, inolvidable, irreplicable, inexplicable. Sí, porque nadie sabía la razón.
- ¡Escaló más alto que cualquiera! Si alguien le hubiera notado la neta, yo creo que le hubieran dado un premio.
- Seguro que me ganaba un premio, SE GU RO. Che, una última mirada a la tierra y luego una larga y profunda mirada al cielo, a las estrellas, al espacio.

- Al espacio

- Yo no lo logré justo antes de despegar, de convertirme en un cuerpo celeste, de sentir el viento contra mi rostro...alguien tomó mi mano. Y por un momento, el tiempo se detuvo, solo nos miramos.

- Yo estoy volando, estoy surcando a través del viento desde la atmósfera, estratósfera...

- Él sí despegó, él sí llegó a las estrellas, se unió al espacio...

- Me gusta recordarlo así... como un cometa, como un astro que se ilumina, que surca a través del universo y nunca, nunca, va detener su camino.

- ¿En dónde me faltó mirar? ¿Qué pasé por alto en mi universo?

- Existen astros entre nosotros y tal vez si los miramos y sonreímos como al encontrar una estrella en el cielo, quizá no necesiten elevarse nunca.

Sobre la Autora de CALLER´S HELPER

Cintia Andrea Brunetti

Nacida en Córdoba en 1982, es Licenciada en Teatro egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desarrolla como directora, dramaturga, docente de teatro.

Es co-fundadora del grupo de Reflexión y Experimentación Teatral para Jóvenes Audiencias “Gulubú” (2013) organizando en conjunto diversos seminarios y foros sobre “Temas tabúes en el teatro para niños y jóvenes”. Entre ellos se destacan los realizados en el marco del “Festival Señores Niños al Teatro” 2016/2017/2018.

Junto a Gulubú gestionó la venida a Córdoba de Suzanne Lebeau y el foro “De la Censura a la Autocensura” con la disertación de la reconocida dramaturga canadiense. También, en ese mismo año organiza y cursa junto a sus compañeros/as de Gulubú el Taller de dramaturgia “Una escritura que surge desde dentro” dictado por Suzanne Lebeau, como instancia adherida al Festival Internacional de Teatro para niños y jóvenes de la ciudad de Córdoba 2016.

Es co-organizadora del ciclo de espectáculos para toda la familia Teatro para Rato (Sede Argüello-Córdoba) ciclo apoyado por del Instituto Nacional del Teatro (INT).

Se desempeña como docente de Teatro en el Nivel Inicial de la Escuela Nueva Juan Mantovani. Es coordinadora del Taller de Teatro para Adolescentes en el Centro de Participación Comunal de Argüello y del Taller de Teatro para Niñas y Niños de tres a seis años en la Sala de Teatro “Alquimia”.

Además ejerce como Tutora Disciplinar del Área Teatro (del Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado, PAMEG) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. También en esta misma institución se desempeña como Adscripta en la Cátedra Práctica Docente III del Profesorado en Teatro.

Escribió y dirigió para su grupo Tinta Mermela Teatro obras tales como “Tres brujas brújulas”, “En busca de los botines perdidos”, “La Pulgaresa, la pulgarcita cordobesa” obra que contó con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.

CALLER'S HELPER

de Cintia Andrea Brunetti

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

PERSONAJES

Maia: (16 años)

Facu (16 años)

Caller's Helper de Maia (CHM) y Caller's Helper de Facu (CHF): Tienen forma humana, visten un mameluco y gorra.

Celular de Maia y Celular de Facu: Si bien son dispositivos móviles, cuando hablan lo hacen a través del CH vinculado a ese celular. En el momento que los CH hablan, congelan su acción y hablan a público.

Esta situación sucede en el patio del colegio, en un tiempo futuro, cercano. En el cole existen tres patios, en el patio más chico, lugar del encuentro de los personajes, un banco largo, donde entran cuatro personas. En este Lugar Maia y Facu se han citado.

Cada vez que usen su celular, los van a acompañar los "Caller's Helper" (CH). Cada Caller's Helper tiene la función que su nombre indica: asistir al usuario en caso de ser necesario. El nivel de asistencia lo configura cada usuario. Los CH son amables, serviciales y están atentos a todo lo que el usuario necesita. Cuando se menciona alguna función que esté relacionada con su servicio, los CH cantan y bailan al ritmo de una publicidad de televisión.

En general las acciones que se indican en didascalias en relación a los Caller's Helper van en simultáneo con los textos que Maia y Facu escriben en sus celulares, dado que ese es el motivo de la asistencia: ayudarlos mientras ellos ven y escriben en sus celulares. Salvo que se aclare en didascalias, los diálogos escritos a continuación son los que los dos jóvenes escriben en sus celulares. Durante la conversación ninguno de los dos se mira, están más concentrados en sus celulares y en la conversación que

se genera allí.

ESCENA 1 ELLA

Maia llega al tercer patio. Esta vestida con el uniforme del cole y está revisando los mensajes. Esta acompañada por su Caller´s Helper. CHM la lleva del brazo y la va guiando hasta que Maia se sienta. Maia guarda el celu en uno de sus bolsillos y se acomoda el pelo. CHM se retira tres pasos y observa a su dueña. Suena el celu de Maia, ella deja su peinado a medio hacer, saca su celu, CHM se acerca y termina de hacerle una cola de caballo.

MAIA: (responde un mensaje por wsp) ¿Qué onda qué? (se ríe) No sé... no creo que sea puntual... ¿Y si no viene?... Igual, todavía no es la hora... Faltan dos minutos... ¡Pará! ¡Ahí me está escribiendo!

Maia se sopla el flequillo para ver mejor porque de vez en cuando el pelo se le viene a la cara y le tapa los ojos. En general, a ella le gusta llevar algunas mechas sobre el rostro...pero en este caso, no. Necesita ver con detalle lo que le escribe Facu. CHM al ver que Maia se sopla el flequillo saca una prensita y se lo recoge.

MAIA: (lee) Maia... ¡Ay! ¡Le clave el visto! ¿Qué hago? Bueno, no le respondo así se queda con la duda

Se ríe, le parece divertido clavarle el visto. Un rato. La pantalla del celu se oscurece y aprovecha para verse, como si fuera un espejo. Nota que tiene un granito...no se aguanta y le escribe.

¡Facu!

CHM le coloca un corrector para taparle el granito, le arregla la corbata, le vuelve a doblar los puños de la camisa.

¿Cómo andas?

CHM le saca una pelusa, varias pelusas. Maia lee el mensaje de Facu.

“Estoy en donde quedamos, pero no te veo”

Se pone nerviosa, tal vez Facu la estuvo viendo todo el tiempo...como se

peinaba, como se arreglaba...uff!!!. CHM le acomoda rápidamente las medias, se las sube, las limpia, Maia quiere concentrarse... CHM le limpia los zapatos, Maia quiere concentrarse y no puede. Acciona una función de su celular con su voz.

Caller´s Helper

Celular de Maia: Buen día Maia, hoy el clima dice que el día va a estar soleado, la temp/

MAIA: ¡Espera! No quiero saber el clima,

CHM sigue acomodándole su uniforme insistentemente

¡Ay! ¡Necesito concentrarme! Caller´s Helper Nivel de asistencia, disminución a 60%

Celular de Maia: Ok Maia, tus deseos son órdenes

CHM deja de acomodar el uniforme de Maia y se queda parada a un costado.

Maia: (Tratando de recomponerse de la situación. Escribe) ¡Facu! Estoy acá también ¿Dónde decís que estás?

(Lee el mensaje)

“A punto de sentarme en el banco que acordamos” (para ella) Si yo estoy acá...¿En qué banco?!

Celular de Maia: Según mi GPS, puede haber un banco con las mismas características a cinco metros y cuarenta y ocho centímetros de tu ubicación en tiempo real

MAIA: (se para) Caller´s Helper Nivel de asistencia, aumento a 90%.

(Le escribe a Facu mientras camina hacia un banco más lejano. CHM la toma de los dos brazos y la guía por el lugar)

Yo recién llego, capaz que me equivoque de banco...pero estoy segura que era éste...

(Se detiene)

ESCENA 2 ÉL

Entra a escena Facu, con su celular en la mano. Viene guiado por CHF, que lo tiene tomado de los brazos para indicarle el camino. Ambos escriben por sus celulares mientras son guiados por los CH que inspeccionan el suelo para que su usuario no tropiece.

Por esas cosas del destino quedan escribiéndose de frente pero no se ven porque tienen sus miradas en sus celulares.

MAIA: No te encuentro...

FACU: ¡Ya sé! Mandame tu ubicación en tiempo real

(Facu camina y se sienta en el banco donde estaba sentada Maia anteriormente)

MAIA: ¡Buena idea!

(Maia es guiada por CHM hasta el primer banco donde estaba sentada, CHM le limpia el lugar donde Maia se va a sentar y la ayuda)

¡Ahí va!

FACU: ¡Listo! ¡Ey! ¡Ya llegaste!

MAIA: ¡Sí!

FACU: ¡Ey! ¡Estás sentada a mi lado!

MAIA:

(Mira la ubicación en tiempo real)

¡Tenés razón!

FACU: A...T...R!

1 ATR: “A todo ritmo” sigla que se popularizó entre los adolescentes en las redes sociales

ESCENA 3 ELLOS

En ese instante los CH que están parados detrás de sus usuarios se miran, se tocan las puntas del dedo índice y cantan su publicidad de presentación:

CHM: Lo que esperabas

CHF: Ya llegó.

CHM: Aquí estamos.

CHF: Para vos.

CHM Y CHF: Somos los Caller´s Helper.

CHF: Relax.

CHM: And enjoy.

CHF: Relax.

CHM: And enjoy.

CHM Y CHF: Relaaax and eenjoooy

(cierre de cortina musical)

MAIA: Parece que tenemos la misma marca de celulares

FACU: Sip...Todavía no salió la app que te permite omitir la canción...La escucho hasta cuando duermo jajaja

MAIA: Yo también jajaja

MAIA: (nerviosa) ¿Lindo día no? (Busca un emoji) Carita feliz

FACU: Síp (Busca un emoji) Pulgar arriba

MAIA: (piensa en voz alta) ¡Ay! Me puso sólo un pulgar arriba. Para mí que no quería venir...por eso se demoró...

FACU: Tenía muchas ganas de venir

MAIA: (Para ella) ¡Ay! ¿Qué le digo? ¿“Yo también”?... No, no... “¡Que bien!”... ¡Ay, no!...

FACU: ¿Todo bien?

MAIA: ¡Sí! ¡Sí! (Busca un emoji) Carita sonriente. Está súper soleado el día. Hoy va a estar caluroso, una máxima de 28 grados.

FACU: (Busca un emoji) Carita sonriente. ¿Sí? ¿Soleado?

MAIA: Sí... Recién se me activó info clima web y decía que el cielo estaba despejado

FACU: ¡Qué copado!

CHF (mira al cielo, lo contempla)

Los CH se tocan con sus dedos índices y juntos rapean el pronóstico del día. Maia y Facu, los miran.

CAF: Hola que tal,

CAM: ¿Cómo les va?

CAF y CHM : Les comentamos el pronóstico del día:

Hoy es el día más cálido de la semana

CAM: Porque el viento continúa entrando desde el norte

CAF: Norte, sur, este, oeste

CAM: ¡Qué más da!

CHF: Si el calor

CHM: seguirá estando igual.

CAM: ¡Qué más da!

CHF: Si el calor

CHM: seguirá estando igual.

CAM: ¡Qué más da!

CHF: Si el calor...

CHM y CHF: Si el calor seguirá estando igual.

Los chicos se ríen del spot. Vuelven a sus celulares. Los CH abanicán a ambos.

FACU: Sí, no hay dudas...Tenemos la misma marca de celu

MAIA: Sí, cantan iguales jajaja

FACU: Te vi en Instagram la primera vez y me re gustaste

MAIA: (Sonríe. Busca un emoji) carita sorprendida

FACU: Vi en tu Instagram que venias al mismo cole que yo y por eso te escribí...

Celular de FACU: Facu, ¿deseas abrir Instagram? Hoy tienes doce nuevos perfiles que te siguen ¿Quieres seguirlos? Además a @marquiselnumero le gusta tu foto, a @elchueco le gusta tu foto de perfil, a/

FACU: (Al celu) No, No, No... ¡Ahora no! (Aprieta una opción en el aparato) Cancelar. Cerrar sesión. (Escribe a Maia) ¡Maia, qué bueno que viniste!

MAIA: (Sonríe) A mí también me gusta que hayas venido.

FACU: ¡Tenés unos ojos re lindos en tu foto de perfil!

MAIA: Tiene un filtro puesto...jaja

FACU: Igual, son muy bonitos...

MAIA: (Busca un emoji) Carita con guiño. Ayer vi que estuviste en el Dique Los Molinos

FACU: No, en realidad,colgué esas fotos en mi estado ayer pero son

viejas...jejeje...Estuve en mi casa estudiando...Pero tenía ganas de estar allá...

MAIA: Sí, te entiendo. Me pasa igual. A veces me dan ganas de estar en otro lado y no en el que estoy.... Caller´s Helper Nivel de asistencia, disminución a 30% (CAM deja de abanicarla)

FACU: Bueno, a mí ahora no me pasa

MAIA: A mí tampoco jajaja. (Busca un emoji) Carita sonriente. No, No. (Borra. Busca otro emoji) Pulgar arriba

FACU: ¡¿Sólo pulgar arriba?!

MAIA: Bueno, es una forma de expresar lo que me pasa

FACU: (Busca un emoji) Carita sorprendida. Carita sorprendida. Carita sorprendida.

MAIA: jajaja Estas muy sorprendido...

FACU: La vida me sorprende jejeje...

MAIA: ¡Uy! Está por tocar el primer timbre

FACU: ¡Es cierto! ¡Ya se! ¿Vamos a caminar?

MAIA: Dale.

LOS DOS: Caller´s Helper Nivel de asistencia, aumento a 90%

Caminan a la par, los CH los toman de atrás y los guían.

ESCENA 4 LOS OTROS

MAIA: Me encanta caminar por este patio.

FACU: A mí también. De los tres, es el que más me gusta

MAIA: Uy me estoy por quedar sin batería en el celu

FACU: Uh... ¡Espera! En las películas, justo en esta parte los protagonistas se besan. (Busca un emoji) Carita con guiño

MAIA: Jajaja (Busca un emoji) Carita colorada

FACU: (Busca un emoji) Carita de pregunta ¿Puedo?

MAIA: (A ella) Ay, no sé qué decirle... ¿Por qué me pregunta tan directo?! (Escribe) Ya está por tocar el timbre.

FACU: Dale que se te apaga el celu

MAIA: Jajaja

FACU: Cinco, cuatro, tres, dos, uno...low battery...

MAIA: Ya está titilando la señal de batería baja...Me apagooo (Busca un emoji) carita sonriente

FACU: iiiUhh!!! iiiNo!!!!... ¡Besémonos antes de que sea demasiado tarde! jajaja

MAIA: Bueno... ¡dale!

LOS DOS: Caller´s Helper Nivel de asistencia, aumento a 100%

En ese momento los CH se miran. MAIA y FACU dirigen su mirada a sus CH. Los CH se miran, se descubren, se acarician y se cantan como enamorados, como si fuera un video clip de una canción de amor pop latino.

MAF: Tantos días

MAC: a tu lado

MAF y MAC: Me mostraron la verdad

MAC: Tú me gustas

MAF: yo te gusto

MAF y MAC: y ya no importa más

MAF: Tú me gustas

MAC: yo te gusto (aletargada, el celu de MAIA está por quedarse sin

batería)

MAF y MAC: y ya no importa más...no importa más...no importa más...

(Se miran a los ojos y replicando una escena de película de amor cursi. Él la toma entre sus brazos y se dan un beso tocándose los labios apenas. Quedan en esa posición como si le hubiésemos puesto pausa a la película)

Suena el Primer Timbre

ESCENA 5 NOSOTROS

Los CH vuelven a sus lugares, cada uno toma a su dueño para guiarlo mientras escriben. El CH de Maia se mueve muy lento y comienza a fallar.

FACU: ¡Uh! Se está por acabar el recreo

MAIA: Y mi celu

FACU: (Busca un emoji) Carita triste. ¿Fue lindo no?

MAIA: Sí...Uff...se me está por apagar

FACU: Bueno, quedemos de nuevo mañana acá

MAIA: Dale, ¿a qué hora?

El CH de MAIA le acomoda el flequillo muy lento hasta que se detiene. Maia mira su celu, se ha apagado. Levanta la mirada, se refriega los ojos, mira a su CH, se dirige hacia ella, le cierra los brazos, la acomoda para dejarla en una postura neutra.

FACU: A la misma hora que hoy ¿Querés? (Piensa en voz alta) Uy... no le llegan los mensajes... ¿Maia? (Busca un emoji) Carita de pregunta.

Maia responde a su nombre con la mirada. Se queda sorprendida, ahí está Facu. Se sonríe, por esas cosas del destino, él está ahí. Esta parado frente a ella. Se queda mirándolo, un poco asombrada, un poco expectante, un poco ansiosa...

FACU: Caller´s Helper nivel de asistencia %60 (CHF lo toma ahora de un solo hombro. Facu camina) Me voy al aula, ya es la hora. Bueno, ahí va: Te quiero. A mí me da vergüenza decírtelo...pero te lo digo... Total, vas a ver este mensaje recién cuando cargues tu celu (Busca un emoji)
Carita asustada

Maia ha escuchado todo. Se acerca, le toca el otro hombro que no está ocupado por CHF .

MAIA: ¡Facu!

Suena el segundo timbre

FACU: ¡Maia! (Se asusta y se tambalea para atrás su CH lo agarra y lo endereza).

MAIA: Sí, soy yo, Maia

FACU: ¡Maia! Me asustaste

MAIA: Bueno, te dije que mi foto de perfil tenía un filtro puesto.

Se ríen juntos, se miran a los ojos, se descubren.

MAIA: Igual vos en tu perfil salís más peinado que ahora

CHF peina a Facu, le arregla la corbata, el cuello de la camisa.

FACU: Sí, es muy probable (se sonríe) Tenés una mirada (CHF le cepilla los dientes) muy muy muy hermosa Maia (CHF sigue cepillándole los dientes). Nunca me imaginé que ibas a ser así. No se...Estoy sorprendido...

MAIA: ¿Cómo?

FACU: Espera... Caller´s Helper nivel de asistencia...0% (CAF retira el cepillo de dientes y se coloca en posición neutra) Que estoy sorprendido, Maia. Vos acá, yo...acá...Es todo muy loco, muy lindo, muy...no sé... Bueno, acá estamos...cerca de... (Verborrágico) de...de sonar el tercer timbre y si no vamos a clases nos van a poner media falta y los otros días ya falté, porque me quede dormido así que ahora, ya no podría faltar,

pero no es que yo no quiera a mí me re gustas, lo que pasa es que me...

Maia se acerca a Facu, Facu se acerca a Maia, se miran, se dan un tiempo, que no es el tiempo del doble click, es el tiempo del “no tiempo”, ese que todos sabemos, el tiempo de la caricia justa, el tiempo de conocerse y reconocerse. Se sonríen y se besan. Se besan con la ternura y la frescura que tienen los papelitos escritos a mano. Papelitos mensajeros para encontrarnos en algún rincón del patio esperando hasta último momento a que vengas o no. Nunca se sabe, puedes venir o no, puedes haber leído el papel o no... y eso hace el instante del encuentro un momento terrible y hermoso a la vez, el momento del ahora.

FIN

¡Esperen!

Facu activa su celu y saca una selfie² con Maia.

Ahora sí,

FIN

2 Selfie: autofoto, sacarse una foto a uno mismo

Sobre el Autor de CAMALEÓN 1.0

Diego Abraham Herrera Farfán

Nace en 1991 en San Francisco de Campeche, Campeche, Estado ubicado en la península de Yucatán, México.

De 2012 a la fecha se forma como actor en distintos talleres impartidos por destacados maestros mexicanos y extranjeros del ámbito teatral.

En 2014 forma parte de la XXII generación del Diplomado “La voz y la palabra diciente” organizado por el CEUVOZ. Un año después se muda a la ciudad de Tampico, Tamaulipas donde ingresa a la Compañía de Teatro del Espacio Cultura Metropolitano, hoy Dosce la Compañía, bajo la dirección de Sandra Muñoz. Es ahí dónde años más tarde comienza a desarrollar textos para los talleres de iniciación escénica de niños y adolescentes. Y donde ahora también ejerce como maestro del taller teatro juvenil.

En 2017 asiste como participante al Festival “Patios del Recreo” Iberoamérica - Identidad Adolescente 2017, en Posadas, Argentina con el montaje “#Nadie-MasQueYo” de la Cía Bruma Creativa Escénica.

Ha sido seleccionado para participar como tallerista para jóvenes audiencias dentro de la convocatoria “Proyectos de Alcance Nacional México, Cultura para la Armonía”, (2016) y del Programa de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces Tamaulipas en 2019.

CAMALEÓN 1.0

de Diego Abraham Herrera Farfán
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Memoria... reconstruir un recuerdo, mis recuerdos favoritos... canciones de la infancia, recordar cómo me veía antes, mantener a los seres queridos lejanos cerca...todo eso, todo cabe en 32 gb.

¿El amor? Ese hasta en 21 megas.

1. CARRETE

Dicen que cuando estas a punto de morir todos tus recuerdos pasan frente a ti a una velocidad increíble, es un flashazo de toda tu vida. Pasa igual cuando buscas qué foto mandar en una app de ligue, “esta no, esta no, esta no, muy flaco, muy ancho, muy... ¿así se me ve el cabello con el viento?”

Nota: usar gorra en los días ventosos, en la escuela, usar SIEMPRE.

425 fotos después

¿Qué? ¿Ya no hay más?

1.1 CÁMARA

A ver así... Ajá, pero si giro así la cintura... Ajá, ok. A ver apretando el abdomen, mostrando nalga... Eso... eso, sonrío... No, mejor no. Cara de bato interesante mejor... Así, tipo malandro y listo.

ENVIADO

ENTREGADO

BLO QUEA DO

¡Cabrón!

2. PERFIL

Nuevo en esto. Buscando amistad, 18 años, en realidad tengo 17 pero en unos meses ya “doy el salto” diría mi tía, Lolita. Mi tía, Lolita, que en su perfil de face tiene algo como: “Rejuvenecida, renacida y embalsamada por la gracia del señor”. Una forma interesante para decir que tiene casi 49, se ha divorciado tres veces y acaba de hacerse la liposucción. El punto es que pensé que si ella a sus 49, puede, digamos, “maquillar” un poquito su realidad ¿Por qué yo no podría?

Así que:

Nuevo en esto (cierto); buscando amistad (para “ver películas”); 18 años (casi cierto); gustos e intereses, deporte, gym, los autos y el fútbol (...). Fanático de Game of Thrones (cierto).

... ¿ROL...?)&-?/):&!/?/\$!-@-725?1, Pendiente.

Actualizando perfil...

2.1 FOTO

Ahora sí... Esta tiene que enganchar a la primera...

Llevo tres intentos fallidos en esta app. Primero fue porque no tenía foto, el segundo porque la foto era muy borrosa y el tercero... el tercero porque era muy nítida.

No soy fotogénico y es que, encontrar el ángulo exacto con el cual la cámara de 12MP, con apertura f/1.8, zoom digital de 5x, estabilización de imagen óptica, lente de seis elementos y flash Quad-LED True Tone, me haga ver como Zac Efron, ¡está cabrón!

Bien... esta me convence un poco más... un poco de abdomen y una

parte de la boca. No sonriendo, más bien como... No. No va a funcionar. Soy demasiado flaco y la boca se ve como chueca, además cualquier conocido podría reconocer el lunar de mi barbilla. Mis papás no tienen idea y luego andan quemando gente en twitter. ¿Cómo se supone, entonces, que alguien me hable, si incluso exponer un lunar es un riesgo? ¿Qué parte de lo que soy, puedo mostrar entonces? No soy feo... Digo, tengo linda sonrisa y ojos chidos... No estoy gordo... Digo, no tiene nada de malo serlo. Tampoco soy demasiado femenino y eso tampoco es... ¡Arrrgh! ¿Entonces?

3. Jaime.

Hola, soy Jaime ¿y tú?

¿Rodrigo?... ah, bueno, "Tigo"

Hoy, soy Jaime. Moreno como yo, alto como yo, delgado como... O más bien atlético, así como yo estaría si fuera al gym o a cross o a correr. En fin, tiene ojos oscuros (yo los tengo claros) y el cabello corto, y luego largo, y luego teñido, no encontré muchas fotos de él de la misma temporada. Entonces... pues siempre cambio de look.

Sí, ya pasó la crisis de la foto y pensé que podría maquillar un poco la realidad. Un poco, digo, encontrar la foto de alguien muy parecido a mí, pero... Pues no sé, más tipo para foto de app y después de empezar a platicar verán que soy cool y ya no importará cuando nos veamos en persona porque, además, será uno muy parecido a mí, entonces digo, no es que vaya a poner la foto de un vikingo... o bueno...

Jaime tiene 19 y estudia Ing. en Electromecánica, juega ajedrez, al fútbol y le gusta bailar...

Creo que le gusta a Tigo, mejor dicho, le gusta Jaime o sea yo, porque conmigo habla ¿no?

Llevamos hablando un mes, no sé cómo he aguantado. La otra vez se complicó el asunto cuando me pidió una nude. Yo nunca me había tomado una foto así. Están viendo que batallo para tomarme una foto de cara decente y salen con estas cosas. Esto es más difícil. Una cosa es encontrar a un bato con una cara parecida a mí ¿pero un...? Y ahí estoy comparando y buscando fotos que concuerden con el color de pelo de "Jaime", con la tez de Jaime. No encontré y no me sentí cómodo buscando. Le dije que aún no estaba listo para ese paso. El entendió y seguimos hablando.

Tigo, es trigueño, tiene el cabello ondulado, un hoyuelo en la mejilla derecha, ojos pequeños, y un gran... sentido del humor. Siempre platicamos hasta muy tarde. Creo de verdad que tenemos una conexión, vemos las mismas series, nos gustan los mismos youtubers, mismas canciones, incluso somos fans de los mismos superhéroes.

Me contó que sus papás se estaban separando y que eso lo tenía triste, no me dijo que se sentía triste, pero lo noté porque escribía como dudando si debía hacerlo, separando cada palabra:

“Ahora

Papá

Se

Irá

Y no sé

Cómo despedirme”

Lo animé un poco, le mandé un par de stickers divertidos y cambiamos de tema.

No sé cómo es su voz, pero su forma de escribir me hace pensar que es relajada y suave. Son las 3:00 am y aquí estoy, intentando descifrar a una persona con base en los 1300 caracteres que compartimos en un chat. Intentando imaginar si su sonrisa es tan brillante como la del emoticón o si su tristeza es tan notoria como la del sticker.

¿Cuánto corazón cabe en un pixel?

Eso le mandé y, al leerlo, sonrió. Sí, sé que sonrió.

Anoche... iTigo me pidió conocernos hoy! “[First time he kissed a boy](#)” (audio seg. 48 al min 1.15)

Lo bloqueé.

4.- CARLOS/ EDSON/JULIO/ ¿TEODORO?

Tigo tuvo la culpa, apenas llevábamos unos días hablando y ahora resulta que ya teníamos que vernos y qué si yo no quería o no estaba listo o...bueno, ni era tan interesante. Seguro solo quería verme una vez y ya no seguir. Yo quiero algo más.

Tuve que abandonar la idea de Jaime... Ese perfil desapareció.

En su lugar llegaron Carlos, Edson, Julio y Teodoro.

¿Qué?

Carlos, cabello rizado, pecoso, ojos grandes, cejas definidas, ojos cafés oscuro, sonrisa amigable.

“Practico tenis, me gusta la playa, soy alérgico a las fresas y odio los videojuegos, porque eso es para niños rata”

Quizá estoy haciendo algunas excepciones a mi regla de buscar chicos parecidos a mí, pero de verdad quería hablarle a “JL 21”. Y en su perfil claramente dice: si eres gamer: ni lo intentes. Llevo una semana hablando diario con él, se llama José Luis, tiene 21 y todos los días va al gym, come saludable y sale correr con su perro pug “Nito”, lee todas las noches y piensa que los juegos de video limitan la imaginación y la creatividad.

A mí me encantan los videojuegos. ¡Cuando se dé cuenta que somos la pareja perfecta podrá decirle! Ya estará muy enamorado de mí como para no quererme por niño rata o por mentirle sobre mi aspecto físico. ¿No?

Edson, es de papá coreano y de mamá mexicana, tiene los ojos semi rasgados, moreno claro, nariz de bolita y pelo lacio, lacio. Siempre usa gorra.

“Practico Tenis y soy alérgico a las fresas. No, a ver, espera. No, no hago atletismo y me encantan los tacos al pastor” ¿Fumar? Claro mis favoritos son los...

Julio es un poco más misterioso, es muy reservado y por eso solo envía dos fotos:

“Estoy guardando lo mejor para cuando nos conozcamos. Sí, mi color favorito es el azul, las fresas son para niños rata... Perdona el autocorrector... Soy nuevo en la ciudad, no me ubico muy bien ¿sabes?, si no, con gusto te visitaría”

Era un caso de emergencia, me escribió “Senss”, tiene 19 años. Él canta y dice que un día será muy famoso, por eso no me ha mandado ninguna foto y lo entiendo. Digo, se protege, de alguna manera, como lo hago yo. Él porque será famoso. Yo creo porque nadie quiere que lo bloqueen o lo rechacen antes de saber que puedes ser divertido, inteligente y cool. Me envió una voice note y sí, canta increíble. Me pidió foto luego, luego, y la primera que encontré le mandé, por eso Julio solo tiene dos fotos. Me di cuenta después.

“Bueno, pues despejemos el misterio pronto”

Me dijo eso y se desconectó.

Llevo una semana platicando con otros batos, siendo Julio, Edson, o Carlos, después de un rato, ya no sé quién es quién, cada vez me preguntan más detalles de la vida de cada uno:

¿Tienes hermanos?

¿Dónde estudiaste la primaria?

¿Por dónde vives?

¿Tienes cicatrices?

Sí, tres

Juan Escutia

Col. Bellavista

Una en la rodilla izquierda

Y esas son las sencillas porque luego hay otras peores...

¿De cuándo es tu foto?

¿Qué lugares de Italia conociste?

¿Esa tienda es nueva, nunca la vi antes?

Sabes, yo también he ido a ese restaurante de la foto, es de mi primo ¿Cuál fue postre preferido?

5.- Memoria llena

Hoy no pude más, me quedé dormido hasta tarde hablando con gente y desperté tarde para clases, tomé la raqueta de mi hermana, una gorra y le quité las fresas a mi desayuno porque me podrían hacer daño. Después recordé que no sé jugar tenis, las gorras me acaloran demasiado y no soy alérgico a las fresas.

Más tarde, me miré al espejo y juro haber visto que tenía un poco rasgados los ojos. Al llenar un formulario en la escuela escribí en nombre "Carlos" y en dirección puse Col. Bellavista. No sé si es la falta de sueño o el estrés de los exámenes, pero siento que en cualquier momento... empezaré a hablar coreano!

Hice estos personajes para que pudieran conocer primero mi forma de ser y mi forma de pensar, de sentir. Pero cada vez me alejo más de la realidad y no me están conociendo a mí, ni físicamente, ni emocionalmente. Entonces, ¿Por qué sigo hablando con ellos? ¿Por qué se siente tan bien que me digan "qué guapo eres" y "qué padre debe ser conocer Italia", si no es verdad? ¿Por qué al desconectarme, ya no se siente tan bien?

6.- Reiniciando el sistema

Hoy me saludó Santi 18. Él no tenía foto, pero decidí darle el beneficio de la duda.

Soy, Teodoro ¿y tú?

Santi, como dice en el perfil

Después de eso la conversación no paraba, fluía todo, películas, videojuegos, libros, historias chistosas de su hurón, el hurón era su mascota nueva, tenía una semana con él.

Era como si nos conociéramos de siempre. Me contó que había estado muy triste por un problema familiar pero que ahora, Hoddor, su hurón, lo animaba a diario. Decía que le puso así por el personaje de Game of Thrones y porque “odor”, en inglés, significaba olor y su hurón, sí que olía fuerte. Me preguntó si tenía mascotas y pensé que quizá Teodoro podría ser un poco más parecido a mí y le dije que sí.

Un perro salchicha, se llama Zwan.

Él sonrió, estoy seguro que lo hizo. Escribió varios “hahahaha” y luego, me compartió algunos memes de perritos salchicha disfrazados. Yo hice lo mismo con videos cómicos de hurones.

Hablamos cuatro horas seguidas, y entonces, me atreví a preguntarle si tenía foto. Él me dijo que pusiera el ejemplo. La verdad, había estado tan entretenido, que no había pensado en buscar otra foto y ya estaba cansado de Carlos, Edson y Julio. Sin darme cuenta le mandé una de Jaime. Esperé...

¿Jaime?

¿Perdón?

Hace poco más de un mes conocí
a un chico
con esta
foto y se
llamaba
Jaime,
¿eres tú?

No supe que responder, pensé en bloquearlo, pero no me atrevía.

Entonces, él volvió a escribir:

Hace un mes platicamos, Jaime,
por todo un mes. Nos contamos todo, nos reímos de todo, sé porque
que me bloqueaste.

Yo, temblaba terriblemente.

Descubriste que mi foto era
falsa, perdona, en casa estaban pa-
sando demasiadas cosas, no quería
ser rechazado aquí también. Me hice
llamar Tigo, pero este soy yo, digo el
real yo.

Img0086.jpg recibido

7.- Santiago

Él es Santiago. Tomamos juntos inglés 3. Es como de mi alto, blanco, blanco, tiene las cejas muy pobladas, braquets y se ríe chistoso. Es divertido. Pero seguro no encontraría su foto en los chicos más “hot” de la escuela, ni tampoco tendría miles de likes todos los días en instagram. Era un chico normal, sonriente, feliz, lindo. Siempre nos habían dicho que nos parecíamos un poco.

Una vez, me invito de su jugo... Claro, él está en el equipo de básquet y en el de natación... Por eso Tigo, siempre se conectaba después de las cinco, terminando los entrenamientos. Nunca pensé que él...

La vez del jugo, habíamos tenido clase de educación física y yo no había desayunado nada por despertarme tarde. Él, me vio mareado y se acercó, me miró y me dijo: “ten, se ve que lo ocupas más que yo”. Me sonrió y se fue.

No me había dado cuenta, pero es mi amigo en face, me sigue en insta, en twitter y yo también lo sigo a él. Tiene fotos con su hurón y algunos tuits tristes por la separación de sus papás. Su foto de perfil es de él sonriendo a la cámara, mostrando los dientes y las brillantes ligas naranja de sus braquetes.

Lo siento, pero Tigo quedó atrás, después de la cosa de mis papás, decidí mostrarme tal cual soy, para que, si un día me llega el amor, sepa bien qué rostro buscar.

¿Jaime?

8.- David

No sé si recuerdas, pero un día salvaste mi vida con un boing de uva; otro, me ayudaste con los verbos irregulares y otro más, simplemente me sonreíste en el patio. Me gustan los videojuegos, soy fanático de Game of Thrones, mi perro se llama Zwan, siempre duermo boca abajo, me cuesta concentrarme en mate y me gusta la playa. Si fuera un animal, sería un ave, para poder volar. Me dan miedo las arañas y la oscuridad porque no puedo ver si hay arañas. Descargué la app por curiosidad, por calentura, por amor. Y ahora que lo pienso, todo esto, encontrarlo en una aplicación, suena extraño. Pero pensé: “ocurre o podría ocurrirme a mí” ¿no?

Encontrar con quien hablar, a quien gustarle o quien me guste, no ha sido simple. En estos dos meses fui Julio, Jaime, Edson, Carlos y por unas horas Teodoro. También he participado en torneos nacionales de tenis, viajado a Italia dos veces, tenido más de cuatro hermanos y casi he muerto por una nieve de fresas. Pero, sobre todo, he tenido miedo de mostrar mi rostro porque casi nadie sabe de mí, y porque creo que aquí la gente busca cierto tipo de gente que yo no soy. Pero tú, no eras tú cuando hablamos por primera vez. Ni yo era yo. ¿Quién me asegura que esa gente que busca un tipo de gente, sean ellos? ¿Y aún si fuesen sus rostros, qué tanto dice una foto de quienes son en realidad? ¿Qué tanto un emoticón, está cargado de emoción? ¿Qué tanto un beso, es un beso y un abrazo, un abrazo? Todos los miedos del mundo caben en 116,1 MB. El amor quizá pueda caber en 21 Megabytes, pero ahora pienso que, también, puede estar en unas ligas naranja de una sonrisa brillante. Yo, también te mentí y me disculpo, tenía miedo. Yo, seré quien soy, si tú prometes también ser quién eres.

Soy David, tengo 17 y este soy yo.

Img0023 enviado

Sobre el Autor de EL PABELLÓN DE LOS MILENNIALS

Rigoberto Horacio Vera

Nacido en la La Plata – Argentina. Productor y Director de Radio y T.V. egresado del Instituto Superior en Enseñanza Radiofónica (I.S.E.R.). Actualmente cursando la Lic. en Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata (U.N.L.P.). En ARGENTORES (Sociedad General de Autores de Argentina) realizó el Taller de Análisis de Escritura Dramática y el Taller de creación, diseño y desarrollo de Guión Audiovisual adaptado a las Nuevas Tecnologías en el año 2016. Se formó en guión de cine en el Taller de Introducción al Guión con Marcelo Vernengo en el Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.) y Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (E.N.E.R.C.) en el año 2015.

Dentro de su recorrido se encuentran la mención para Publicación - 21º Concurso Nacional de Obras de Teatro Infanto-Juvenil 2017 por el Instituto Nacional de Teatro (I.N.T.). Diplomatura en Producción Cultural en el Centro Cultural Paco Urondo en el año 2018.

EL PABELLÓN DE LOS MILLENNIALS

de Rigoberto Horacio Vera

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

PERSONAJES:

Cuatro adolescentes.

Mili

Abigail

Charly

Bruno

ACTO ÚNICO

Patio de una escuela. Mástil con la bandera argentina en el medio del escenario.

ESCENA I

Entra Mili. Arrastra un pupitre escolar y se sienta en él. Con disgusto, mira a su alrededor. Mueve incesante su pierna. Juega con su mano como si tuviera un celular. Simula sacarse fotos o escribir mensajes.

MILI: (Reclama de manera infantil) ¡Director, necesito mi celular! (Pausa) Es para mandar un mensaje importante. (Pausa) ¡A mi mamá! (Pausa) Olvidé desenchufar la heladera. ¿O la plancha? ¡No, era la plancha! (Pausa) ¡La planchita!

Mili rezonga y se cruza de brazos. Entra Charly con un pupitre.

CHARLY: Hola.

Mili observa detalladamente a Charly. Éste sonríe nervioso y toma asiento.

CHARLY: ¿Hace mucho llegaste?

Mili juega con sus uñas e ignora a Charly.

CHARLY: Buena charla. Va a pasar volando esto. Como el toro que le pregunta al gallo, “¿viste a la vaca?” y el gallo responde “No. Desde que aprendió a volar.”

Charly ríe. Mili lo mira con extrañeza.

CHARLY: Porque dice el refrán “El día que las vacas vuelen”. Y el gallo no vuela. Pero está lindo el día eh. Empeora a la tarde.

Entra Abigail, con mochila, y arrastra un pupitre.

ABIGAIL: Buen día.

CHARLY: Menos mal. Una persona que habla. ¡Hola!

ABIGAIL: No desperté todavía. Es muy sábado para vivir.

MILI: Ojalá todo esto fuera un sueño. ¡Una pesadilla!

ABIGAIL: Si le encontramos la vuelta, puede ser divertido.

Mili observa amenazante a Abigail. Ésta mira a Charly.

CHARLY: Es muy expresiva.

Entra Fede con el pupitre. Toma asiento y se recuesta. Ronca.

CHARLY: Detonó.

Abigail saca un cuaderno y una cartuchera de su mochila.

ABIGAIL: Bueno, al parecer, estamos todos. El director Cristóbal me pidió que redactemos una carta de perdón por las faltas que cometimos.

MILI: ¡¿Tenemos tarea?!

CHARLY: ¿Y de dónde sacamos las respuestas?

ABIGAIL: Nosotros tenemos las respuestas.

MILI: ¡No pienso tocar una lapicera!

CHARLY: Hubiese acompañado a mi mamá a la feria.

ABIGAIL: Si no venías, te expulsaban.

CHARLY: Prefiero eso antes que venir un sábado a la escuela.

ABIGAIL: Si lo hacemos rápido, nos vamos temprano.

MILI: ¿Cuánto tiempo vamos a quedarnos?

ABIGAIL: Dos horas.

MILI: ¡Dos horas?! ¡Es una eternidad! Me jubilo acá adentro.

ABIGAIL: ¿Por dónde empiezo?

Mili se pone de pie.

MILI: Por el final. ¡Me voy! Se acabó la función. Se van los actores. Apagame las luces y devolvé las entradas.

CHARLY: ¿A dónde vas?

MILI: A mi casa. Hago paro, estoy de duelo y me siento indispuesta. No quiero estar acá.

ABIGAIL: ¿Quién te viene a buscar? El director tiene nuestros celulares.

Mili piensa unos segundos y vuelve a su pupitre.

MILI: Me quedo haciendo tiempo. ¡Pero terminen rápido!

ABIGAIL: Me tienen que ayudar.

CHARLY: ¿Y si nos presentamos? Hace un rato que nos estamos hablando y no sé ni cómo se llaman.

ABIGAIL: Abigail, de tercero B.

CHARLY: Un gusto. Soy Carlos, Carlitos, “el Charly”. Voy a primero A. Charly quiere dar un beso en la mejilla a Abigail, pero ella lo frena y extiende su mano. Charly se lo aprieta.

ABIGAIL: ¿De primero? Sos un nuevito.

CHARLY: Repetí dos años. (A Mili) ¿Y vos?

MILI: Milagros Pilar del Valle de Catamarca. Me dicen “Mili”. Voy a quinto C.

ABIGAIL: Ya te conocía. Admiro a las chicas de quinto. Digo, conozco. ¡Conozco! No quise decir “admiro”. Sonó medio “rari”. No pensarás que quiero ser como ustedes. ¡O sea, sí quiero ser como ustedes, pero no...! (Pausa. Respira profundo.) Un gusto.

CHARLY: (Observa enamorado a Mili) Yo también conozco a todas las de quinto. ¿Tenés Instagram?

MILI: Sólo para mayores de dieciocho, puberto. (Indica a Fede) ¿Qué hay del difunto?

Charly toma una regla de la cartuchera de Abigail y sacude a Fede. Éste despierta y se despereza.

CHARLY: ¿De qué planeta sos?

FEDE: (Dormido) ¿Ya nos vamos?

MILI: Recién empezamos.

ABIGAIL: ¿Cómo te llamás?

FEDE: Fede.

CHARLY: ¿Te podemos decir... “Fede”?

ABIGAIL: ¿A qué curso vas, Fede?

FEDE: Cuarto D.

MILI: ¿Vas con Kevin entonces?

FEDE: Sí. ¿Vos sos la famosa Mili?

MILI: Gracias por lo de Mili. Hay gente que todavía me dice Milagros.

FEDE: Kevin nos dijo que sos muy buena con las manos.

Mili se acerca amenazante a Fede.

MILI: ¿Querés que te muestre lo que puedo hacer con las manos?

Mili está por pegar una bofetada a Fede, pero Abigail y Charly la

frenan.

CHARLY: ¡Tranquila! Tal vez quiso decir que sos muy buena para la pintura. ¿Te gusta Artística?

MILI: (A Charly) Para vos, también hay. Todos vuelven a tomar asiento.

ABIGAIL: Terminemos con esto, antes de que nos suspendan otra vez por violencia.

CHARLY: No entiendo todavía por qué estamos acá.

ABIGAIL: A mí me suspendieron por publicar las respuestas del final de matemáticas.

MILI: ¿Por esa tontería?

ABIGAIL: Encontré el piloto del examen en el portafolios de la Grierson, lo resolví en casa y subí las respuestas en un grupo privado de Facebook que tenemos con mis compañeros. Todos sacamos diez y aprobamos la materia. La profesora no entendía nada. Revisó mesas y sillas para encontrar “machetes”. Nos pidió que no laváramos los guardapolvos para inspeccionarlos. No encontraba ninguna evidencia. Luego, nos tomó un examen sorpresa y aprobé yo sola. Aunque finalmente, ninguno de los dos exámenes tuvo validez.

FEDE: Ningún examen tiene validez.

CHARLY: ¿Qué dice este?

FEDE: No puede juzgar tu conocimiento en un día. ¿Cuántas veces en la vida vamos a usar las ecuaciones de segundo grado?

ABIGAIL: Serán importantes. Por eso, las estudiamos.

FEDE: ¿Y por qué hiciste trampa? ¿Por qué publicaste los resultados?

ABIGAIL: Nunca tuve tantos “Me Gusta” en una publicación. Nunca nadie me comentó “Idola”, “Genia” o emojis de corazones. Sólo mi mamá y mis tías cuando cambiaba de foto de perfil o cuando compartía algún descubrimiento científico de la Universidad de Stanford.

MILI: Se llama “atención”. Es una droga nueva. “En esa, entrás, pero no salís”, diría mi vieja. Me parece tierno que ella comente tus fotos.

ABIGAIL: Lo hace todo el tiempo. La tuve que bloquear. ¿Tu mamá no se mete en tu perfil?

MILI: ¡Ni sabe que existo! A veces, se asusta cuando entro a mi casa. De noche, cuando voy a la cocina a buscar un vaso de agua, llama al 911. Se la pasa con su celular buscando amigos del pasado. No vino a ninguna reunión de padres. Ni a mis partidos de hockey. Pedía a los profesores que se los transmita en vivo por Instagram, así lo veía desde el sillón de casa. Igual, la quiero. ¿Qué se yo? Es mi vieja. No quise interrumpirte, Abigail, sólo quise llamar un poco la atención. ¿Cómo supieron que fuiste la culpable?

ABIGAIL: No pude con la culpa y lo confesé. Nos mandaron a todos a febrero. Y yo perdí la oportunidad de ser abanderada.

Fede ríe a carcajadas.

FEDE: ¿Abanderada? ¿Ese es tu mayor deseo en la vida?

ABIGAIL: No te rías del sueño de los demás.

FEDE: Ese sueño me da sueño. Hay cosas más importantes que estar de pie con cara de piedra.

ABIGAIL: ¿Cómo qué?

FEDE: (Irónico) Como... ser madre.

MILI: Es un tonto.

FEDE: Era un chiste. ¿Se saben el Himno?

CHARLY: Yo hago playback.

FEDE: Abigail, no te preocupes si no te eligen como abanderada. Al menos, podés ser “Miss Simpatía”. O “Miss Suspendida”.

ABIGAIL: ¡Maldito desgraciado!

Abigail se arroja sobre Fede, pero Mili y Charly la frenan. Abigail recu-

pera la calma y vuelve a su pupitre.

MILI: (A Fede) ¿Y vos qué hiciste, cancherito?

FEDE: Publiqué las fotos íntimas de una profesora.

Abigail, Charly y Mili se cubren la boca de sorpresa.

CHARLY: ¿Las de la profesora de Biología?

FEDE: Con bikini floreado. En Las Toninas.

MILI: ¡Fuiste vos!

ABIGAIL: ¿Cómo hiciste para acceder a las fotos?

FEDE: Soy un genio de la informática. Un hacker. Inventé una cadena de mensajes por Whatsapp. Si respondías una encuesta, te ganabas un millón de pesos. La profesora Elvira me pasó su Facebook, que lo tenía en privacidad, y pude entrar. ¿Sabían que le cortaron Internet porque debe dos facturas?

ABIGAIL: Eso no está bien. ¡Eso es invasión de privacidad!

FEDE: ¡Ella no me quiere! ¡Me mandó tres veces a recuperatorio porque no me sabía las diferencias entre células eucariotas y células procariontas!

CHARLY: No está bien que publiques sus fotos sin permiso. Si la profesora no lo quería subir en público, tendrá sus motivos. Uno a veces no se siente cómodo con su cuerpo y sube fotos de paisajes. O memes. O memes de paisajes. Mis papás tienen prohibido que suban fotos mías.

ABIGAIL: ¿Por qué?

CHARLY: Porque me da vergüenza.

ABIGAIL: Vergüenza es subir una foto y que tres personas te pongan "Me Gusta". Tu mamá, tu tía y alguna rotisería que busca seguidores.

CHARLY: No salgo bien en las fotos. No tengo un cuerpo tonificado, ni estoy bronceado en invierno. Tengo pecas y lunares. Si estoy una tarde bajo el sol, me despelecho. Mi nariz es muy curva. Mis orejas son chiqui-

tas. Mis ojos son muy grandes.

MILI: Si querés subir una foto sin remera, hazelo. No tengas vergüenza. Nadie es perfecto. No somos la sonrisa blanca, ni el pelo lacio o las curvas del verano. Detrás de todo eso, hay mucho filtro. Si estás feliz, tenés que compartirlo y ya.

ABIGAIL: No siempre. A veces, uno está tan ocupado siendo feliz que no tiene tiempo de sacarse una foto.

FEDE: No tengo que probar mi felicidad. No necesito que alguien me diga que soy feliz. Lo tengo que ser y listo.

CHARLY: Tampoco tenemos que andar por la vida explicando lo que somos. O lo que nos gusta. No camino por la calle diciendo que me gusta el pan dulce con frutas.

Abigail, Mili y Fede hacen muecas de asco.

MILI: Si se te canta subir una foto de un pan dulce con frutas, hazelo. Pero, por favor, bloqueame.

ABIGAIL: Y si no querés subir la foto, tampoco lo hagas.

FEDE: ¡Lo mejor que podés hacer es no tener redes sociales y listo! Se acabó el problema.

Mili se espanta.

MILI: (A Fede) ¿Estás bien? ¿Comés bien? ¿Vas bien de cuerpo? ¿No tenés palpitaciones a la noche?

FEDE: No necesito contar mi vida.

MILI: Porque seguramente no haces nada en tu vida.

FEDE: ¿Y qué sabés?

MILI: ¿Y qué hacés?

FEDE: Juego.

MILI: ¿No hablás con nadie?

FEDE: Con otros jugadores online.

MILI: Esos no son tus amigos.

FEDE: Y los que te siguen en Instagram tampoco.

MILI: ¿Y qué sabés?

FEDE: Van a tus cumpleaños por el quincho y la pileta. Por el pancho y la gaseosa. Guirnaldas falsas que después se tiran a la basura. Regalos repetidos que no duran. Sonrisas de cartón tetrabrick y murmullos avinagrados. Música insípida y coreografías desequilibradas. (Simula torpemente un paso de baile)

MILI: ¿Y vos cómo festejás tus cumpleaños? ¿Cumplís años?

FEDE: Hoy es mi cumpleaños.

CHARLY: ¡¿Y qué hacés acá?!

FEDE: Mi papá, el primate carnívoro, se puso a cocinar asado. Me vine antes de tener que ayudarlo.

ABIGAIL: ¿Y qué le dijiste para irte de tu casa?

FEDE: Que salía a comprar puchos.

MILI: (Irónica) ¡Cuántos amigos irán hoy a tu cumpleaños! ¿Querés que lleve las papas?

FEDE: (A Mili) ¿Cuántos amigos te ayudaron a evitar que hoy vos estés acá?

MILI: Nadie podía hacer nada.

FEDE: Nadie te ayudó.

MILI: Ellos siempre están cuando me agarra la “depre”.

FEDE: No te escuchan. Todos hablan de uno mismo. Necesitan al otro para hablar de uno. Mientras hablás, están pendiente de lo que tienen que decir, de lo que les pasó a ellos. Se toman de ejemplo. Y no somos ejemplo de nada.

MILI: Vos porque nunca tuviste amigos.

FEDE: Prefiero estar solo antes que tener amigos así.

Una pausa.

MILI: Vos y yo necesitamos amigos. Amigos de verdad. Gente que nos quiera. Personas que vean lo que realmente somos, detrás de todo este filtro. Me gustaría aprender a bailar tango, pero no se lo puedo decir a mis amigos porque se burlarían. Me van a decir que es cosa de viejos.

FEDE: A mí me gusta escuchar tango.

MILI: ¿Sabés bailar?

FEDE: No, pero puedo aprender.

ABIGAIL: Mili, ¿por qué estás acá?

MILI: Yo... no tengo nada que ver.

CHARLY: (A Mili) ¡Respondé a la fiscal!

ABIGAIL: ¿Qué hiciste, Mili?

MILI: ¡Bonelli nunca me elegía capitana! Siempre me mandaba al banco.

CHARLY: ¿Bonelli es el...?

ABIGAIL: El de Educación Física.

CHARLY: Claro. El que...

MILI: Me cansé de discutir con él. De insistirle y de demostrar mis dotes de ataque. Pero no confiaba en mí. Confiaba en Susy, en Belén, en Andre, en Carol. Porque eran simpáticas, porque festejaban sus chistes y porque se dejaban tocar la cola.

Abigail se cubre la boca. Fede se cubre los oídos. Charly se cubre los ojos.

MILI: Hice lo que me pareció correcto. Mi celular es un arma. Internet,

mi campo de batalla. Disparé miles de fotos contra Bonelli. Lo acribillé. Y se los compartí a su esposa. Y a todos los grupos de Whatsapp.

CHARLY: ¿No hablaste con el director?

MILI: El director me suspendió y me quitó el celular.

ABIGAIL: ¿Qué hicieron con el profesor?

MILI: Lo echaron, se divorció, la mujer lo echó de su casa, pero sigue libre el asqueroso. Ya pedí perdón. Acá estoy, cumpliendo mi condena. Sólo Dios puede juzgarme. El que esté libre de pecado, que arroje la primera lapicera.

Charly arroja una lapicera al suelo.

ABIGAIL: ¿Qué hacés, Charly?

CHARLY: Me suspendieron injustamente.

FEDE: Seguro porque contaste un chiste muy malo.

CHARLY: La profesora de Artística, la Rivera, no me quiere, desde que le confesé que sus clases me aburren.

FEDE: ¿Se lo dijiste así nomás?

CHARLY: ¡Es que todos los años hacemos el círculo cromático! Y todos los años con la misma profesora. Entonces, desde que declaré mi aburrimiento, Rivera no me aprueba ningún trabajo. Me los manda a rehacer. Y después, me los aprueba con baja nota. Juré venganza y lo hice en la exposición de trabajos de fin de año.

ABIGAIL: ¿Qué hiciste?

CHARLY: Los pasillos de la escuela se volvieron un museo improvisado. Era el Louvre de París con los techos de la Capilla Sixtina. Los alumnos debían colgar sus mejores trabajos del año en las paredes. Invitaron a todas nuestras familias para apreciar nuestro arte. Y yo enseñé el mío. Charly toma una hoja y una lapicera y dibuja. Charly da espaldas al público y enseña el dibujo a Abigail, a Fede y a Mili. La audiencia no lo puede ver. Los actores se asombran.

FEDE: ¡Es chistoso!

MILI: Es muy básico.

ABIGAIL: Es obsceno.

CHARLY: ¡Es arte! Lo hice con preservativos. La gente se horrorizó. Se cubrían los ojos, se burlaban, se retiraban enfurecidos.

ABIGAIL: No podés mostrar eso en una escuela.

CHARLY: ¿Por qué?

ABIGAIL: ¡No tenés dieciocho!

CHARLY: ¿A los dieciocho empieza la vida? ¿Mi cuerpo? ¿El sexo? ¿Acaso todo empieza afuera? En el maravilloso mundo de la Universidad. En la infinita adultez y más allá. Ya somos grandes. Ya podemos hablar de todo. Y preguntar y ser curiosos. ¡Y elegir! Las galerías de arte tienen mujeres desnudas. ¿Eso es normal y un hombre desnudo no lo es?

ABIGAIL: El David es un hombre desnudo.

CHARLY: ¿Cuántos David hay? Mucho menos que cuerpos de mujeres. Es más fácil entrar a un museo como musa desnuda que como mujer pintora.

FEDE: (Burlón) ¿Así que te gustan los hombres desnudos?

CHARLY: (A Fede) Si vas a hacer un chiste con eso, va a ser uno muy malo.

Abigail, Mili y Charly miran serios a Fede. Éste deja de sonreír y permanece serio.

MILI: (A Charly) Deberías hacer una mujer con tampones.

CHARLY: ¡No es mala idea! Te la robo.

MILI: Si me pagás los derechos.

ABIGAIL: Comencemos el informe.

MILI: ¿Cuál era la consigna?

ABIGAIL: Pedir perdón. Con esa palabrita, se arreglan todos los problemas.

FEDE: Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.

Fede toma la hoja de Abigail. Hace un avioncito de papel y se lo arroja a la audiencia.

FEDE: No hay informe.

ABIGAIL: ¡¿Qué hacés?! Tenemos que entregar algo. Si no, no nos vamos.

FEDE: Cuidemos el medio ambiente.

Fede saca su teléfono celular del bolsillo. Mili se arroja sobre él.

MILI: ¡Quiero entrar a Instagram! ¡Por favor! ¡Querer, deber, poder! (Observa el teléfono de Fede) ¿Tenés un Entel X y no tenés redes sociales?

FEDE: Lo uso para los videojuegos.

MILI: Dios le da pan... ¿Qué digo pan? ¡Pan dulce con frutas!

ABIGAIL: ¿Cómo hiciste para que no te quiten el celular?

FEDE: Tengo dos. El teléfono que le entregué al director está roto. Bueno, grabemos un video y pidamos perdón.

Mili toma el celular y se lo ubica frente a ella para filmarse.

MILI: (A cámara) ¡Hola, “militer”!

ABIGAIL: ¿Quién?

MILI: (A Abigail) Mis seguidores. (A cámara) Hoy no les voy a comentar ninguna serie ni tampoco voy a probar ningún maquillaje. Hago este video, con un Entel X, para pedir perdón a... a la esposa del profesor Bonelli porque no fue la manera correcta de denunciarlo. Y porque se merece un hombre mejor a su lado. Y a todos ustedes, sobre todo a

mis chicas “militeras”, les pido que se hagan respetar. ¡Y que sepan decir “NO”!

Mili pasa el celular y lo agarra Charly.

CHARLY: (A cámara) Quiero pedir perdón a los seres humanos, sobre todo a los adultos, que se sintieron ofendidos con mi dibujo de la exposición de fin de año. No los quise asustar con algo que ven todos los días. Si alguien se molestó, es porque tiene miedo de hablarlo con sus hijos y con sus hijas. Pero tranquilos, porque la escuela también está para hablar de eso. ¡Bye, charlitos!

MILI: ¿Tenés seguidores?

CHARLY: (A Mili) No, pero por si alguno me quiere seguir. O por si nos quieren “shippear”.

Charly pasa su celular a Fede.

FEDE: (A cámara) No me gustaría que mi mamá suba fotos mías vestido de payaso en mi cumpleaños número cinco, ni disfrazado de Patoruzito en mi cumpleaños número nueve. Pero tampoco yo tengo que publicar fotos de una persona que no quiere. Perdón, profe Elvira. Tengo un tío que trabaja en FIBERNET, así que voy a preguntar cómo la puede ayudar para que le devuelvan Internet y pueda ver este video.

Fede pasa el celular a Abigail.

ABIGAIL: (A cámara) Mi mamá insiste en que hay que estudiar para ser alguien importante en la vida. Yo insisto en que uno tiene que aprender a usar las herramientas que cree necesarias para sobrevivir. Pido perdón a la profesora Grierson por “spoilear” los resultados del examen de matemáticas. Yo sólo quise ser popular. A ninguno de mis compañeros les gusta matemáticas. ¿Pero sabe qué? Puede haber cien personas en un aula y a noventa y nueve no les guste su materia, pero hace falta una sola persona para que te motives en enseñar todos los días. Y estoy segura de que esas ecuaciones de segundo grado me servirán para ingresar a Medicina.

Abigail pasa el celular a Fede.

FEDE: Mili, ¿me hacés el honor?

MILI: Skere.

Fede pasa el teléfono a Mili. Mili presiona algunos botones.

MILI: Guardar. Compartir. Todos los contactos. Whatsapp, Instagram, Facebook, Snapchat, Fotolog. ¡Y listo! ¡Viral!

ABIGAIL: ¿Nos sacamos una selfie?

CHARLY: (Avergonzado) No... otro día.

MILI: ¡Dale, Charly! Yo te enseño. (Posa a la cámara del celular) El perfil derecho, así no te da la sombra. Mentón arriba.

Los cuatro personajes posan frente al celular y se toman la fotografía.

CHARLY: Fede, me tenés que enseñar a jugar el Fort Crush.

FEDE: Cuando quieras. Pasame tu número. Me tenés que mostrar tus pinturas.

CHARLY: ¡Cuando quieras!

MILI: No te olvides, Fede, que el lunes arrancamos la primera clase de tango.

FEDE: No me olvido, "morocha".

MILI: Teñida.

ABIGAIL: Mili, quiero que me enseñes a maquillar.

MILI: No te hace falta, nena. Pero lo voy a hacer, a cambio de que me prepares para biología. Y física. Y química también.

ABIGAIL: Hagamos un grupo de Whatsapp.
Fede escribe en su celular.

FEDE: ¿El club de los millennials?

CHARLY: El pabellón de los millennials.

FEDE: Ready.

Mili, Fede y Charly toman los pupitres y los arrastran para retirarse.

ABIGAIL: ¡Esperen! No hicimos la nota. ¿Qué le mostramos al director?

CHARLY: El video.

ABIGAIL: Pero no podemos usar celulares durante la detención. ¡Nos va a volver a suspender!

FEDE: Le escribimos una cartita de perdón y listo.

Abigail guarda sus cosas en su mochila. Todos arrastran sus pupitres y se retiran.

FIN

Sobre el Autor de EL PROYECTO MAYA

Gonzalo Martín Iglesias

Nacido en C.A.B.A en 1993, dramaturgo y Profesor Superior de Lengua y Literatura egresado del Instituto Sagrado Corazón. En su formación se destacan los talleres de Corte y Corrección con Marcelo Di Marco (Taller de corrección literaria) en el año 2017, el seminario de historia del teatro musical dictado por Pablo Gorlero en el año 2015 y el taller de guión cinematográfico dramaturgia teatral dictado por el Prof. Carlos Diviesti en los años 2011 y 2012.

Actualmente es miembro de Akrósis compañía de dramaturgos inquietos con la que realiza diferentes actividades.

Dentro de sus trabajos autorales se destacan La mujer en el espejo en el año 2019 y La cautiva en los años 2017 y 2019.

EL PROYECTO MAYA

de Gonzalo Martín Iglesias

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Escena 1

Patio de escuela secundaria. Recreo. Las caras de VALENTINA, LUCIANA, AGUSTÍN, FRED y SONIA delatan cuán aburridos están. FRED duerme. LUCIANA lee. VALENTINA, AGUSTIN y SONIA miran hacia diferentes lados.

AGUSTIN: Che, me parece que eso no vale. Lo del libro...

LUCIANA: ¿Por qué no?

AGUSTÍN: Porque la idea era estar desconectados de todo. Eso dijo el profe... de todo.

VALENTINA: En realidad no dijo desconectados de todo. Dijo desenchufados. Hablaba de los celus, nada más.

LUCIANA: ¿Qué tiene de malo que lea, entonces?

SONIA: Yo estoy de acuerdo: no vale.

LUCIANA (A FRED): ¿Y vos, muerto de sueño, qué pensás?

AGUSTÍN: Dejalo, que está durmiendo...

LUCIANA: No está durmiendo, se hace el que duerme.

AGUSTÍN: ¡Está durmiendo!

FRED: Yo digo que no sé. Pero tirando a que no vale...

LUCIANA: ¿Y hacerse el dormido, sí vale?

FRED (levantándose): ¡No me hago el dormido! Trato de dormir, que es otra cosa...

VALENTINA: Nadie puede dormirse por quince minutos, Fred...

AGUSTÍN: Eso es lo que vos creés. Yo me puedo dormir diez, soñar, y despertarme con tiempo...

VALENTINA: Cierto que sos una luz, Agustín...

FRED: Igual dormir tiene que valer. ¿Qué pretende el tipo? Es un proyecto nada más, chichis, en cuanto se le pase, volvemos a estar como siempre...

LUCIANA: Mal, querrás decir...

VALENTINA: No estamos mal.

AGUSTÍN: Estamos bárbaro.

SONIA: No estamos ni dejamos de estar. Es un proyecto, chiques, tiene razón Fred. Banquémosla un toque y ya pasa. (A VALENTINA) ¿Vamos a comprar algo al buffet?

FRED: No vale comprar algo en el buffet.

VALENTINA: ¿Por qué no?

FRED: Porque, si no vale dormir ni leer, tampoco vale comerse un chocolate. ¿Qué diferencia hay entre dormir y morfar?

SONIA: Durmiendo no engordo...

FRED: No, posta. ¿Qué diferencia hay?

LUCIANA: A mí me parece que ninguno de ustedes entendió el proyecto.

AGUSTIN: A ver, genia... ¿qué es lo que no entendimos?

LUCIANA: Que no tiene nada que ver con dormir, comer o leer un libro. Podemos dormir y comer, pero la idea es conectarnos un poco más entre nosotros, o conectarnos un poco más con lo que nos pasa, con la naturaleza, con lo que sea, fuera del celu...

SONIA: Yo me conecto con el hambre que tengo...

LUCIANA: ¡Y está bien! Pero no quiere decir que si no tenemos el celu, no podemos hacer nada. Quiere decir que podemos hacer otras cosas. Que probemos otras cosas. Como charlar, por ejemplo. ¿O se creen que estaríamos discutiendo todo esto si no hubiésemos aceptado el proyecto?

VALENTINA: No sé por qué lo acepté...

FRED: ¿Hasta cuando van a estar los teléfonos en la caja?

LUCIANA: Hasta que terminemos de leer El cuaderno de Maya...

AGUSTIN: ¿Y eso que tiene que ver con el proyecto?

VALENTINA: ¡Ay, dale, Agustín! ¿Posta? ¿No escuchás nada de lo que dice el tipo?

AGUSTIN: Escucho lo que me sirve para mi canal... o sea, nada.

SONIA: Así estamos, país...

LUCIANA: Estamos tratando de vivir una experiencia parecida a la de Maya, Agustín, la chica del libro de Isabel Allende. ¿Ni lo empezaste, caradura?

FRED: Va a mirar la película...

AGUSTIN: Eso.

VALENTINA: No hay película...

LUCIANA: ¿Y vos cómo sabés?

VALENTINA: Porque ya me fijé. ¡Pero lo leí, lo leí! Maya se tiene que escapar a Chile para que no la encuentren unos tipos, y se tiene que ir a vivir a un lugar donde no puede usar ni Facebook, ni WhatsApp ni nada. Ni la compu puede prender.

AGUSTÍN: ¿Y cómo hace con su canal? ¡Este Aldrey quiere que vivamos como los mayas!

VALENTINA: ¡Los mayas no tienen nada que ver! ¡Y la chica no puede tener canal, porque si no, la matan! ¡Es de vida o muerte el tema!

AGUSTÍN: Para eso me mato yo también...

LUCIANA: ¡Ay, no seas exagerado, Agustín!

AGUSTÍN: ¿Así que el exagerado soy yo? ¿Y vos, que te pasas el día con la cara pegada al Kindle?

LUCIANA: ¡El Kindle es para leer, pibe, no para andar sumando seguidores! Yo no tengo un canal berreta como tenés vos.

AGUSTÍN: Tan berreta no es, estoy por llegar a mi primera K.

VALENTINA: Igual, Lu, Agustín tiene razón. Es medio lo mismo.

SONIA: Posta.

LUCIANA: ¿Pero no dijiste que el profe se refería solo a los celus?

VALENTINA: Sí, pero más allá de eso. Onda... ¿qué diferencia hay si estoy pegada al celu o pegada al Kindle?

LUCIANA: ¿Vos me vas a comparar la lectura de Cien años de soledad con ver por Instagram a una japonesa pintándose el dedo gordo? ¿En serio?

VALENTINA: ¿Y qué tiene de malo seguir canales de belleza?

AGUSTIN: No los necesitás, porque sos hermosa.

VALENTINA: Callate, pajarón...

FRED: Ya empezamos...

SONIA: Yo creo que es lo mismo, Lu. La diferencia es que no suena, pero tenés todo el día los ojos clavados ahí. Y hoy no lo trajiste por el proyecto, porque si no...

LUCIANA: No entiendo qué tiene de malo.

FRED: Que, en realidad, no compartimos nada. Por eso Aldrey quiere que hagamos este proyecto: para que nos demos cuenta de que estamos siempre tirados, con el celu...

SONIA: Yo uso el celu para hablar con mi hermana...

FRED: ¿Y por qué no hablás conmigo?

SONIA: ¿Para qué voy a hablar con vos, si te la pasás con los videos de Bruno Mars?

FRED: ¿Y vos te creés que no sirve para nada?

FRED imita los pasos de Bruno Mars en el videoclip de la canción Uptown Funk. Baila maravillosamente bien.

FRED: ¿Ves?

AGUSTÍN: Es lo mismo que le critican a Lu, Fred. Estará muy bueno,

pero es lo mismo.

FRED: ¡No, no es lo mismo!

AGUSTÍN: ¡Te la pasas en Youtube, dale! No hacés otra cosa.

FRED: ¿Y vos? ¿Para qué estás todo el día metido en Instagram? ¿Para tener más seguidores o para que Valentina vea las quinientas fotos que te sacás por día?

VALENTINA: ¿Qué decís?

FRED: Ya fue, me vuelvo a dormir.

FRED se acuesta en el suelo y cierra los ojos. VALENTINA se pone de pie y le da una patada.

FRED: ¡Ay! Dejame tranquilo.

VALENTINA: Sos un tarado, Fred.

VALENTINA sale. SONIA la sigue. LUCIANA vuelve al libro. Suena el timbre. LUCIANA sale. FRED se levanta. AGUSTÍN lo frena.

AGUSTÍN: ¿Qué te pasa?

FRED se escapa y sale. AGUSTÍN sale atrás de él, furioso.

Escena 2

Entran VALENTINA y SONIA, hablando en voz muy baja. SONIA come un alfajor de tamaño descomunal. AGUSTIN entra con un cuaderno y comienza a escribir. Detrás de él, llegan FRED y LUCIANA. LUCIANA sigue a FRED hasta sentarse cerca de él. La escena transcurre en un gran silencio, solo hablan VALENTINA y SONIA entre ellas, no hay comunicación en el resto del grupo. Lentamente, comienzan a percatarse de que AGUSTÍN está escribiendo. Todos lo miran, AGUSTIN se da cuenta.

AGUSTÍN: ¿Qué onda?

TODOS: Nada, nada...

AGUSTÍN: ¿Nunca me vieron escribiendo?

VALENTINA: No.

AGUSTÍN: ¿No era que no me hablabas, vos?

VALENTINA: No hablo con nadie.

LUCIANA: Hablás con Sonia. ¿Yo qué tengo que ver con lo que pasó?

FRED: No pasó nada, ya fue.

VALENTINA: Sí, pasó. Pasó que sos un tarado...

SONIA: Pasó.

FRED: Lo único que pasó es que Agustín está escribiendo.

LUCIANA: ¿Alguien tiene el número del Vaticano? Me parece que estoy viendo un milagro.

AGUSTÍN: Me gustaba más cuando no nos hablábamos. Ahora me desconcentraron...

VALENTINA: Mejor, no hablemos.

VALENTINA vuelve a conversar con SONIA y AGUSTÍN continúa escribiendo. LUCIANA mira a FRED.

LUCIANA: Yo no estoy enojada por lo que dijiste el otro día. Además, entre vos y yo, es cierto...

FRED: Gracias.

LUCIANA: Lo que pasa es que ella no se da cuenta. ¿Viste cuando los de afuera ven que alguien gusta de una persona, pero ese alguien no se da cuenta, por más evidente que traten de hacérselo? Bueno, es el caso de Valentina. Podría estar sentada al lado de Agustín, que no se daría cuenta.

FRED: Para mí sí, se da cuenta. Lo que pasa es que no le gusta...

LUCIANA: ¿Vos decís? Para mí no se da cuenta. O también puede ser que le de miedo que le guste Agustín. A veces pasa eso...

FRED: ¡Qué se yo!

LUCIANA mira a FRED tratando de pescar su mirada, pero FRED la ignora; mira hacia adelante.

LUCIANA: Pero, bueno... a lo mejor es cuestión de tiempo, ¿no?

FRED: Si vos lo decís...

AGUSTÍN (Interrumpiendo): Che, Lu, ¿cómo se escribe bellota?

LUCIANA: Con B de Agustín, sos medio bruto.

AGUSTÍN: ¿Larga o corta?

FRED: ¡Larga, Agustín, larga!

LUCIANA: ¿Y para qué querés escribir bellota? ¿Estás armando un capítulo de Las chicas superpoderosas?

SONIA: ¡Ay, las amo fuerte! Mi hermana me las hizo ver cuando era chica. Yo soy re Burbuja.

VALENTINA: Y yo soy re Bombón.

AGUSTÍN: ¿Y yo que soy?

VALENTINA: Un pajarón...

Todos ríen, menos AGUSTÍN.

VALENTINA: Nah, joda. ¿Qué estás escribiendo?

AGUSTÍN: Estoy aprovechando mi tiempo. El proyecto del libro me está haciendo perder banda y necesito actualizar el canal. Cuando vuelva a tener el celu quiero estar listo...

LUCIANA: ¡Si no vale mi libro, tampoco vale eso! Estás usando el celu sin el celu. ¿No podés hacer otra cosa?

AGUSTÍN: ¿Y vos no podés dejar a Fred en paz? Le likeas todo en Instagram, y cuando no tenés Instagram te le sentás a medio metro...

LUCIANA atina a responder. FRED mira con rabia a AGUSTÍN. SONIA interrumpe.

SONIA: ¡Bueno, basta, viejo, que no se arme de vuelta! Le queda una semana más al proyecto y listo. No nos peleemos. Que cada uno haga lo que quiera, pero en paz.

FRED se levanta y se aleja de LUCIANA. LUCIANA lo mira, pero no lo

sigue.

AGUSTÍN: ¿Qué van a hacer ustedes?

TODOS miran a AGUSTIN, sin saber de qué habla.

AGUSTÍN: Es una pregunta para el canal... ¿qué van a hacer cuando terminemos el colegio?

VALENTINA (Muy segura): Voy a estudiar Diseño de Indumentaria. Es más, ya estoy haciendo cursos de moldería.

SONIA: ¿Posta?

VALENTINA: Todos los martes.

AGUSTÍN: ¿Vas a ser modelo?

VALENTINA: No, moldería dije. Moldes. ¡La ropa no se hace así nomás, Agustín, hay que diseñarla primero!

AGUSTÍN: No sabía que existía eso. (A FRED) ¿Y vos? ¿Vas a hacer una gira con Maluma o con Bruno Mars?

FRED: Voy a estudiar Arquitectura.

SONIA: ¿Desde cuándo te gusta eso?

FRED: Desde que mi papá y mi abuelo son arquitectos.

LUCIANA: Eso no tiene nada que ver, Fred. Vos tenés que hacer la carrera que quieras. En mi familia, por ejemplo, las mujeres no hicieron ninguna carrera, ¡pero yo voy a romper la tradición, y voy a ser una gran periodista!

AGUSTÍN: Con razón lees tanto...

LUCIANA: Leo porque me gusta. Y escribo porque no me sale hacer otra cosa...

SONIA: Sí, hacés unos brownies espectaculares. Hace mucho que no traés. Tendrías que dedicarte a eso.

LUCIANA: Y vos a hacer críticas de restaurantes.

SONIA: No sé si para tanto, pero me encantaría tener mi propio restó.

Voy a estudiar administración de empresas.

AGUSTÍN: ¿Un restaurante es una empresa?

SONIA: En parte, sí. ¿Y vos, Agustín?

AGUSTÍN: Voy a ser un actorazo. Me van a ver en muchas, muchas series. Acuérdense lo que les digo...

LUCIANA: Ojalá.

AGUSTÍN: Vos vas a escribir sobre las cosas que yo haga, Lu. Y Valentina me va a diseñar la ropa. Sonia va a tener un restó gigante para que vaya a comer después de hacer teatro, y el Freddie va a tener su propia escuela de baile. Me va a tener a todo ritmo...

VALENTINA: ¿Vas a bailar?

AGUSTÍN: Voy a ser un actor muy completo.

Todos ríen. Suena el timbre. Ninguno sale hacia el aula.

VALENTINA: Me embola tener Química...

AGUSTÍN: Vos y yo tenemos química, Valen...

SONIA: ¡Otra vez la burra al trigo!

SONIA sale. FRED la sigue. LUCIANA se va. AGUSTÍN atina a salir pero VALENTINA lo frena.

VALENTINA: ¿Así que vas a ser un gran actor?

AGUSTÍN: ¿Por qué lo preguntás así? ¿No creés que pueda ser un actorazo? ¿No seguís mi canal?

VALENTINA: Sí, por eso me cuesta creerlo...

AGUSTÍN: Que mala que sos conmigo.

VALENTINA: ¡No es cierto! A mí me parece que química, lo que se dice química, tenemos...

VALENTINA sale. AGUSTÍN queda en shock. No sale. Entra FRED.

FRED (A AGUSTÍN): ¡Dale, vamos!

AGUSTÍN: Dice Valentina que ella y yo tenemos química.

FRED: ¿Qué?

AGUSTÍN: Que tenemos química...

FRED: Sí, ya lo sé. Por eso te vine a buscar.

FRED sale. AGUSTÍN sale detrás de él, en trance.

Escena 3

Entran FRED, LUCIANA y SONIA. Se sientan juntos en un extremo. Entra AGUSTÍN con el celular en la mano, poseído. Se sienta en otro extremo. LUCIANA lo mira.

LUCIANA: Desde que terminó el proyecto, está hecho un nabo...

FRED: Como siempre... Ya se le va a pasar.

SONIA: No se le va a pasar. Esta vez no es por el canal...

LUCIANA: ¿Y vos por qué no ayudas un poco? Sos la mejor amiga de Valentina, capaz le podés hablar a ella, y Fred habla con Agus y...

SONIA: ¡Ay, no, Lu! Tiene que arrancar él, por eso está enojada Valen.

LUCIANA: ¿Y por qué tiene que arrancar él?

SONIA: Ella ya dio un paso... Que se despierte.

FRED: ¿Hasta cuándo van a seguir así? En el aula no se puede estar.

LUCIANA: Ni idea.

FRED: ¿Valen no salió?

SONIA: No. Se quiso quedar en el aula con Vicky, haciendo un vivo...

FRED: ¿Pero tan enojada está? ¿No le quiere hablar?

SONIA: No es que no le quiere hablar... es que... está nerviosa, creo. ¡Y este nabo se la pasa buscándola en Tinder! ¡Valentina no está en Tinder!

LUCIANA: ¿No es más fácil que hablen directamente?

SONIA (A LUCIANA): ¿En serio? ¿Justamente vos decís eso?

LUCIANA se avergüenza.

FRED: Bueno, dejemos que hagan lo que quieran, total... siempre pasa lo mismo.

SONIA: No, esta vez no es lo mismo. Valentina dejó de seguirlo en Instagram, ya ni se pueden likear por ahí. Por eso está tan desesperado buscándola en Tinder... La debe querer invitar a tomar algo...

FRED: ¡Y que vaya de una!

LUCIANA: ¡Tengo una idea! ¡Ay, sí, soy una genia! (A SONIA) ¿Vos sabes la contraseña del Instagram de Valen, no? Bueno, agreguemos a Agustín y le mandamos un mensaje como si fuera Valen para que se encuentren acá en el patio, a la salida.

SONIA: ¿Estás loca, Luciana?

LUCIANA: ¡Valentina está muerta con Agustín desde que la conocemos y él, lo mismo! ¿Qué vas a hacer, quedarte a esperar que se hablen? ¡No lo van a hacer nunca! ¡Se la van a pasar poniéndose likes, pero no van a activar jamás! En los cuentos viejos siempre hay un hada madrina que ayuda un poco para que las cosas salgan... ¿no podemos ser nosotres?

SONIA lo piensa.

FRED: ¿Y qué vas a hacer cuando Valentina reciba la respuesta en su celu? ¡Se va a dar cuenta que no lo escribió ella!

LUCIANA: Cierto.

SONIA: Vamos a tener que hacerlo como antes, sin celus. Vos, Freddie, andá a hablar con Agustín y decile que Valentina quiere hablar con él, a solas, a la salida. Y yo voy y le digo lo mismo a Valentina. No sé si va a resultar, pero por lo menos van a hablar un poco. Les va a hacer bien...

FRED: ¿Pero no está re quemado eso?

LUCIANA: ¿Qué nos importa?

FRED: ¿Y nosotros?

LUCIANA (Emocionada, mira a FRED): ¿Nosotros? ¿Qué querés decir con eso?

FRED: Cuando se enteren que fue cosa nuestra, se va a armar. Pero mal,

¿eh?

SONIA: Tiene razón Luciana, hay que correr un poco de riesgo, ¿no?

LUCIANA: Yo digo que sí.

FRED: Bueno... está bien.

LUCIANA: ¡Eso, Fred, hay que tomar la iniciativa!

SONIA (A LUCIANA): Lu, hacé una cosa: andá a fijarte en qué anda Valentina y cuando yo entre, acércate y haceme la gamba.

LUCIANA: ¡En marcha!

LUCIANA sale.

SONIA (A FRED): Vos ahora andá y habla con Agustín, pero antes te quiero decir una cosa: ¿viste eso de tomar la iniciativa y qué se yo...? Bueno: Tomás no te va a esperar toda la vida... pensalo.

SONIA sale. FRED queda pasmado, y luego se acerca a AGUSTIN. Hablan en voz baja. AGUSTIN se ilumina y se aterra. Luego salen.

Escena 4

Timbre de salida. Alegría, pasos, ruido, movimiento. Entra VALENTINA, con la mochila al hombro y espera, sola, en el patio. Se sienta. Saca su celular, lo mira, toca la pantalla, lo guarda. Explota de nervios. Llega AGUSTÍN, mirando su celular. También explota de nervios.

VALENTINA: ¿Qué pasó?

AGUSTÍN: ¿Con qué?

VALENTINA: Me dijo Sonia que querías hablar conmigo.

AGUSTÍN: Nada que ver.

VALENTINA: ¿Cómo?

AGUSTÍN: Sos vos la que quiere hablar conmigo. ¿Qué pasó?

VALENTINA: Yo no quería hablar con vos.

AGUSTÍN: ¿Y para qué viniste?

VALENTINA: ¿Vos para qué viniste?

AGUSTÍN: Porque me dijo Freddie que querías hablar conmigo.

VALENTINA: ¡Ay, no!

AGUSTÍN: ¿Qué?

VALENTINA: ¿No te das cuenta que nos hicieron el cuento para que viniéramos los dos acá?

AGUSTÍN: ¿Ah, sí...?

VALENTINA: ¿En serio no te das cuenta, Agustín?

AGUSTÍN: No sé.

VALENTINA: Bueno, nos vamos... ya fue.

VALENTINA atina a salir. AGUSTÍN se ilumina.

AGUSTÍN: ¡No, pará! ¡No vamos a dejar que se la lleven tan de arriba!

VALENTINA: ¿Y qué querés hacer?

AGUSTÍN: No sé, pero se la tenemos que devolver...

VALENTINA: Me voy, Agustín...

AGUSTÍN: ¡Esperá!

VALENTINA se detiene.

AGUSTÍN: Soy un queso en Química, ¿sabías?

VALENTINA: Sí, me doy cuenta...

AGUSTÍN: Me parece que me la voy a llevar.

VALENTINA: Te vas a llevar varias...

AGUSTÍN: ¿No me podrías ayudar un poco? Se viene la prueba, y quiero tratar de zafar Química, aunque sea...

VALENTINA: Eh... sí...sí. Puedo ir a tu casa, o vos venís a la mía, o nos juntamos en algún lado.

AGUSTÍN: Pero mirá que voy a necesitar banda de ayuda...

VALENTINA: Y yo voy a necesitar mucha, mucha ayuda con el trabajo de Historia. Vos sos medio capo con eso, ¿no?

AGUSTÍN: Re capo.

VALENTINA: ¿Me das una mano?

AGUSTÍN: ¡De una!

VALENTINA: Buenísimo. ¿Vamos... entonces?

AGUSTÍN: Vamos, vamos...

A VALENTINA se le ilumina una idea.

VALENTINA: ¡Esperá! ¿Ya hiciste lo de Lengua?

AGUSTÍN. ¿Había que hacer algo?

VALENTINA: ¡Ay, para el cierre de lo de Maya, Agustín! Teníamos que hacer algo para representar lo que fue el proyecto para nosotros. En qué nos hizo pensar... lo que sea.

AGUSTÍN: ¿Y?

VALENTINA ¿Sale selfie?

AGUSTÍN: Selfie, resumen.

VALENTINA: Pero sacala vos, que si no, salgo horrible.

AGUSTÍN: A ver...

AGUSTÍN saca el celular para sacar la selfie. VALENTINA se acerca. Cuando va a disparar, VALENTINA le da un beso a AGUSTÍN. Él abre los ojos como platos, incrédulo. Suena Uptown Funk, de Bruno Mars.

Fin

Sobre el Autor de MIRANDA ESPERA CONEXIÓN

Luis Quinteros

Nacido en Córdoba – Argentina en 1972, dramaturgo, director y docente teatral. Fundador de la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba- Argentina. Licenciado en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba y Máster y Experto en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional (Madrid)- Admitido en 2017. Fue beneficiado con distintas ayudas para su formación nacional e internacional: Instituto Nacional del Teatro, Iberescena, SGAE (Sociedad General de autores y editores) AMEXCID (Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Estudió dramaturgia, en Argentina, con Alejandro Tantanian, Marcelo Bertuccio, Santiago Loza, Román Podolsky, Romina Paula, Emilio García Wehbi. En España con Juan Mayorga, Gabriel Ochoa y Nando López. Además con Enzo Cormann (Francia) Sergio Blanco (Uruguay) Diego Aramburo (Bolivia) Marco Antonio de la Parra (Chile) Rolf & Heidi Abderhalden, MapaTeatro (Colombia) Obtuvo distintos premios en dramaturgia, entre los que se destacan: “Par(t)idas, El camino de los elefantes” Mejor Dramaturgia del Premio Provincial de Teatro; Córdoba-2018; “María llena eres” Ganadora del Certamen Autor Exprés de la Fundación SGAE (España) “Mariposa de pies descalzos” 1º premio en la Región Centro-Litoral del 16º Concurso Nacional de Teatro – Teatro Regional del INT; Además, la obra fue premiada en el certamen “Nuestro Teatro” de la Secretaría de Cultura de la Nación y elegida como Mejor Obra para adultos en los premios Argentores– 2014; “Línea de falla” 1º Premio de obra de Teatro Inédita-2010 del Fondo Nacional de las Artes; “Abel, beautifulboy” 2º premio del Concurso Universitario de Dramaturgia Roberto Arlt, IUNA-Argentores; “Marilú” 2º Premio del Concurso Provincial de Dramaturgia organizado por la Usina de teatro; “Dejarse ir” 3º premio en el género teatro de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires; La obra “¡Galope! hipotética ficción” ganó el concurso Córdoba en la Independencia y fue nominada a Mejor dramaturgia en el Premio Provincial de Teatro; “El show del disparo” ganó el Concurso Iberoamericano de textos dramáticos CELCIT- 40º aniversario.

Miranda espera conexión

de Luis Quinteros

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Ariel observa el patio del colegio vacío, se acerca a un equipo de música que yace sobre una mesa con ruedas, lo desenchufa y enrolla el cable para luego empujar la mesa retirándola del lugar.

En una ventana del tercer nivel aparece Miranda mirando hacia el patio central del colegio.

Ariel se percata de la presencia de Miranda y deja la mesa con ruedas en el medio del patio.

ARIEL: ¿Estás esperando a alguien?

Miranda no responde.

ARIEL: Ya terminó la clase de baile ¿Se te perdió algo? ¿Por qué no hiciste la clase? Ustedes pidieron clases de baile.

Miranda abre la ventana.

ARIEL: ¡Esas ventanas no se pueden abrir! Al final no hay cómo conformarlos. Querían clases de baile, se buscó una profesora. Dijimos todo tipo de bailes no solamente reguetón, el vals es un baile también... Claro, como no te gusta el vals te quedaste en el aula. Te aviso que yo tomé lista, lo siento pero tenés ausente ¡Cerrá esa ventana!

Miranda se sienta en el marco de la ventana.

Ariel mira en varias direcciones sin conseguir dar con nadie.

ARIEL: Miranda bajate de ahí por favor.

MIRANDA: ¡No me molestés!

ARIEL: ¿Qué hacés sentada ahí? Te podés lastimar, de verdad.

MIRANDA: Dejame en paz Ariel.

ARIEL: ¡Voy a tener que subir!

Ariel camina rápidamente dispuesto a subir, Miranda interrumpe el recorrido.

MIRANDA: Si pisás la escalera me tiro.

ARIEL: (Volviendo al patio central) No seas chiquilina. Bajate de ahí y hablemos.

Sé que estás pasando por un mal momento... por lo de tu papá.

MIRANDA: ¿Qué onda? ¿De qué hablás? Ahora resulta que todo el mundo lo sabe.

ARIEL: Lo leí en el Facebook, alguien publicó la noticia, no recuerdo quién... alguno de mis contactos lo compartió.

MIRANDA: ¡Qué vergüenza! me siento como si todo el mundo me estuviera viendo en bolas parada en la peatonal del centro. Como si todos pasaran riéndose y yo sin poder decir nada, dura como una estatua humana.

ARIEL: Pero vos no tenés la culpa de todo lo que se está diciendo.

MIRANDA: Me siento como la mierda Ariel.

ARIEL: Bajate de ahí y charlemos. Así parecemos Romeo y Julieta.

MIRANDA: No estoy actuando, ni estoy jugando.

ARIEL: Estás pasando por un mal momento, pero todo tiene solución. No hagas ninguna locura.

MIRANDA: Te estás comiendo cualquier viaje.

ARIEL: Dejame que llame a tu mamá.

MIRANDA: No atiende el teléfono.

ARIEL: Igual dejame intentarlo.

Ariel mete su mano en el bolsillo de su pantalón.

MIRANDA: No toqués el celular, de verdad que me tiro Ariel, no estoy verseando.

ARIEL: Esta bien, pero (mirando para todo lados sin descuidar a Miranda) ¿No querés que busque a alguno de tus compañeros?

MIRANDA: No hay nadie, todos se fueron, no ves que el colegio está vacío.

ARIEL: Ya lo sé ¿Para qué hacés esto entonces? Si nadie te está viendo.

MIRANDA: No estoy llamando la atención Ariel, no me jodás con eso.

ARIEL: ¿Qué es lo que querés entonces?

MIRANDA: Quiero que la vieja de Lenguas me devuelva el celular.

ARIEL: ¿iMónica!? Se fue hace media hora, los viernes se va urgente porque sino no llega al otro cole.

MIRANDA: ¿No va a volver?

ARIEL: No, ella trabaja en un cole que queda fuera de la ciudad como hasta las siete.

MIRANDA: Se llevó mi celular, se lo metió en el bolsillo.

ARIEL: No se habrá dado cuenta.

MIRANDA: ¿Y ahora qué hago?

ARIEL: Seguramente lo va a ver en algún momento y me va a llamar. Ella sabe que yo estoy todo el día.

MIRANDA: Es que lo necesito, es urgente, de verdad que lo necesito.

ARIEL: No llorés, lo vamos a solucionar, pero si no bajás de ahí va a ser muy difícil que yo pueda hacer algo. Mónica se lleva bien con ustedes
¿Qué pasó?
¿Qué hiciste?

MIRANDA: Yo nada, fue culpa de los chicos.

ARIEL: Entonces ¿Por qué te retuvo el celular a vos?

MIRANDA: Empezaron a bardearme.

ARIEL: ¿Bardearte cómo?

MIRANDA: En el Instagram.

ARIEL: ¿Qué publicaron?

MIRANDA: Todo empezó porque la de Lengua nos hizo leer “La Tempestad” de Shakespeare ¿la conocés?

ARIEL: No, creo que no.

MIRANDA: Un plumazo, una historia eterna.

ARIEL: Está bien que aprendan a leer clásicos, ustedes se manejan con monosílabos y palabras cortadas. En la vida las cosas son más complejas.

MIRANDA: ¡Muy difícil la obra! Laaaaarga, lo que yo entendí es que el tipo, que se llama Próspero, está en una isla con la hija.

ARIEL: Padre e hija, cómo no vas a entender ese vínculo, es básico.

MIRANDA: La hija se llama Miranda.

ARIEL: ¿Y ahí empezaron a gastarte?

MIRANDA: Todo empezó bien, con buenas intenciones como estoy por cumplir los quince, mañana cumpla, ellos decidieron hacerme un regalo.

ARIEL: Un regalo entre todos, eso es lindo.

MIRANDA: Me regalaron un cadáver.

ARIEL: ¿Qué decís?

MIRANDA: Un cadáver exquisito que se transformó en un muerto. Armaron una frase en el Instagram agregando una palabra cada uno para completar la oración.

ARIEL: Si, ya sé qué es un cadáver exquisito...

MIRANDA: La consigna es que la frase se arma hasta que el homena-

jeado dice basta. Empezó Guada con mi foto, con la palabra ELLA, siguió Flor: ELLA es..., después Jerónimo: ELLA es una, Valentina: ELLA es una mina, Paula: ELLA es una mina fuera y así, así y así... Y al final me enojé y me paré con el celular en la mano dispuesta a cagarlos a trompadas.

ARIEL: ¿Por qué te enojaste Miranda?

MIRANDA: ELLA es una mina fuera de serie, también es una princesa que está por cumplir años. ELLA está en una isla con su padre que se llama Próspero y es un delincuente que se está escapando de la policía. Próspero prospera en el delito, pobre Miranda.

ARIEL: Es lo que pasa cuando se abre el juego por las redes...

MIRANDA: Ahí fue cuando me levanté y les dije que eran unos hijos de puta...

ARIEL: Nadie controla cuál es le límite...

Miranda: Hacerme esto con lo que estoy pasando y justo un día antes de mi cumpleaños...

ARIEL: Seguramente no fue intencional, vos ya los conocés...

MIRANDA: "¡Deme ese teléfono!" me dijo la vieja de Lengua, "se lo devuelvo al final de la hora. Siéntese y no diga más nada"

ARIEL: Y se olvidó, y se fue del colegio.

MIRANDA: Pero yo necesito mi celular ¿No entendés?

ARIEL: Bueno no se dio cuenta, ya me va a llamar y vamos a encontrar la manera de que te lo haga llegar.

MIRANDA: Es que no puedo esperar.

ARIEL: Bueno en general las cosas no son como uno quiere.

MIRANDA: ¿Sí? No me digás.

ARIEL: Dejame llamar a tu mamá.

MIRANDA: No va a atender el celular, ya te lo dije. Con todo este quillombo...

ARIEL: (Temeroso) ¿Por qué no bajás y hablamos acá en el patio?

MIRANDA: ¡Cuánto miedo! (Riéndose) Si te vieras la cara.

ARIEL: Quedate quietita, por favor. No te movás así.

MIRANDA: Qué gracioso que son los profesores a veces, los viejos me hacen reír.

ARIEL: Yo no soy profesor.

MIRANDA: Y no sos viejo, vos sos especial.

ARIEL: Ponele. Trato de entenderlos, de entenderte.

MIRANDA: ¡Huy no! pará que me vas a hacer llorar.

ARIEL: No te estoy mintiendo Miranda, ni te estoy inventando nada, de verdad me preocupan cada uno de ustedes.

MIRANDA: ¡Qué suerte que tengo!

ARIEL: ¿Qué hacemos entonces? No me dejás subir, no querés que llame a tu mamá ni que busque a nadie, vos no querés bajar. Nos vamos a quedar acá eternamente.

MIRANDA: Él cambia el estado cada tres horas. Por eso necesito el celular.

ARIEL: ¿A quién te referís?

MIRANDA: A mi papá.

ARIEL: ¿Desde cuándo no lo ves?

MIRANDA: Desde el lunes. Primero me mandó algunos audios, después dejó de usar su celular porque era probable que la policía lo encontrara. Consiguió otro número pero no me manda mensajes porque mi teléfono puede estar intervenido, entonces actualiza los estados de WhatsApp cada tres horas y yo me doy cuenta que es él y que está

bien por lo que publica. Es la forma que tenemos para conectarnos. No me habla directamente a mí, pero me doy cuenta de que se está comunicando conmigo ¿Entendés? Por los estados. Nunca pone una foto suya: ¡Almorzando! Y pone una foto de la comida. Hoy día de estreno en el cine icómo me gustaría que estuvieses acá conmigo! Y pone una foto de la cartelera de la peli.

Viendo que me pongo para la fiesta. Y pone una foto de una vidriera del shopping. Una foto de la plaza a la que me llevaba a jugar cuando era chica con un ¡Te extraño! Una foto de la ciudad sin ningún comentario. Cancha de fútbol con el pie de foto: Qué ganas de ver un partido con vos. Video de las aguas danzantes y algunas quinceañeras posando para sus fotógrafos, con la leyenda: ya no queda nada.

Fotos de la ciudad sin palabras

Es como si se estuviese despidiendo. A lo mejor no lo vea más.

ARIEL: ¿Qué decís?

MIRANDA: A lo mejor desaparece para siempre.

ARIEL: No, está ganando tiempo para que las cosas se aclaren. Debe estar asesorado por un abogado.

MIRANDA: A lo mejor me olvido de su cara, de sus ojos, de su voz...

ARIEL: Los abogados tienen estrategias, seguramente está recavando información para luego decirle a tu papá que se presente ante la justicia.

MIRANDA: Tengo miedo de que se me quiera acercar y lo agarre la policía. No querría estar en ese momento.

ARIEL: No seas exagerada, no es un criminal.

MIRANDA: Mi casa está vigilada.

ARIEL: Él va a tomar todas las medidas de seguridad necesarias para protegerte, es tu papá.

MIRANDA: No me perdonaría que lo agarren por mi culpa.

ARIEL: Vos no hiciste nada.

MIRANDA: Eso ya lo sé, me lo dice mi mamá pero también no se cansa

de putearlo, que ella sabía que lo iban a meter en un lío muy grande, que las denuncias por estafa iban a comenzar a caer y así fue, una tras otra y mi papá para todos es un estafador.

ARIEL: Y las redes hicieron el resto, se enteró todo el mundo.

MIRANDA: Por eso mi mamá no quería que viniera al colegio, hasta por lo menos aclarar toda la situación.

ARIEL: Hubiera sido mejor para vos.

MIRANDA: Si yo no tengo nada que ocultar, tampoco tengo por qué aclarar nada.

ARIEL: Pero te enojaste hoy con tus compañeros por lo del Instagram.

MIRANDA: Porque no se ponen en mi lugar, por hacer un chiste no les calentó hacerme mierda, no piensan que mañana cumplo años y mi viejo no va a poder estar.

ARIEL: Hoy te toca a vos, todas las semanas un adolescente de esta institución es tomado de punto para divertir al resto ¿O no es así? La que no es gorda, es puta, el que no es un negro de mierda es un resentido, la que no está embarazada es porque se hizo un aborto, que uno le pegó a la novia y es escrachado por violento, otro le robó el auto al padre y lo chocó porque estaba drogado. Cuando pasa algo y se publica se van agregando datos y detalles que nadie vio pero que todos suponen y comienza la opinión y el escarnio. En las redes está todo, en los celulares la información se multiplica inmediatamente y lo hecho hecho está, ya no hay retorno, solo hay que esperar que la próxima noticia atraiga la atención y pasar al olvido lo más rápido posible. Yo tengo el doble de edad que vos y te puedo asegurar que hace quince años, cuando yo tenía tu edad y era alumno de este colegio, esto no pasaba.

MIRANDA: ¿Vos tenés treinta?

ARIEL: Tengo el doble de experiencia que vos.

MIRANDA: Ah mirá, me duplicás la edad pero tampoco sos un viejo.

ARIEL: No Miranda, no soy un viejo, para vos tal vez lo sea porque soy el encargado de controlarte, de cuidarte y de ponerte límites.

MIRANDA: Parecés un cana.

ARIEL: Ni ahí, no soy vigilante, trato de entender a cada alumno dentro de su individualidad porque creo que cada uno se merece un trato especial porque todos somos personas distintas y no actuamos automáticamente. Creo que es lindo que cada persona sepa que es especial y única y que alguien debería atender sus necesidades y oír sus deseos ¿Qué te gustaría hacer ahora mismo?

MIRANDA: Hasta la semana pasada odiaba la idea de festejar mis quince años, me parecía ridículo todo, el vestido, la fiesta, las fotos, mi entrada al salón, el vals y todo lo demás. Hoy me encantaría tener una fiesta como cualquiera de las chicas de mi edad y que estuviese mi viejo.

ARIEL: A lo mejor mañana aparece en la fiesta, no va a dejar de estar con vos. Confía y todo va a salir bien, yo sé lo que te digo

Suena el celular de Ariel en su bolsillo.

ARIEL: ¿Puedo ver quien es?

Miranda asiente.

ARIEL: Es Mónica ¿Atiendo?

Miranda asiente. Ariel atiende la llamada.

ARIEL: ¡Hola! ¿Cómo estás? Sí, acá la tengo sentada en preceptoría para recuperar su celular... Esperaba que vos me llamés, no quería interrumpir tu clase ni molestarte... Perfecto, acá lo esperamos... Está desesperada por recuperarlo... Y sí, como todo adolescente con el celular... Ok, gracias a vos... Chau.

Miranda sonrío.

ARIEL: ¡Ya escuchaste! Lo manda enseguida en un taxi.

MIRANDA: Gracias... por no decir nada.

ARIEL: No me dijiste.

MIRANDA: ¿Qué?

ARIEL: ¿Qué te gustaría hacer ahora mismo? ¿Cuál es tu deseo?

MIRANDA: Recuperar el celular.

ARIEL: Eso ya está cumplido. Digo un deseo de verdad, algo fundamental que necesites ahora mismo. Imaginate por un momento que todas las personas decidiésemos preguntarle a otro: ¿Qué deseáis ahora mismo? No importa si es familiar, amigo, desconocido, no es necesario que sea alguien del mismo país o de la misma raza. No sería una condición poder cumplir ese deseo sino es posible hacerlo, lo importante es escucharlo de su boca, darle lugar para que exprese aquello que lo haría feliz. Manifestar los deseos es el comienzo de todo, es un montón aunque te parezca una boludez.

Miranda mira hacia abajo.

MIRANDA: Me gustaría poder volar.

ARIEL: Hay muchas formas de volar, cada día de tu vida vas a encontrar muchas, te lo aseguro. Las alas son tuyas.

Miranda mira a los ojos a Ariel desde la distancia, tensiona sus manos en el marco de la ventana. Ariel agazapa su cuerpo tensionándolo sin dejar de mirarla. Los cuerpos se relajan.

MIRANDA: Ver a mi Papá y que practiquemos el vals de mañana, con todo este lío no pudimos ensayarlo.

ARIEL: Deseo cumplido.

Ariel enchufa el equipo de música, acciona play y comienza a escucharse la introducción de un vals. Luego extiende la mano a Miranda y hace una reverencia. Miranda se baja de la ventana y corre para luego aparecer en el patio central. Ariel se le acerca acomoda los brazos de ambos y comienzan a bailar el vals, primero torpemente luego la danza se acomoda y el baile es virtuoso. Ambos sonrían y disfrutan del baile.

FIN



¿Qué es ATINA?

ATINA es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en el mes de julio de 2002, en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, que nuclea a directores, actores, escenógrafos, músicos, periodistas, dramaturgos, investigadores y todas aquellas personas que desarrollen su actividad dentro del teatro para niños y adolescentes de la Argentina, con el fin de trabajar para el desarrollo del mismo en todo el país, y establecer y fortalecer vínculos con el teatro para niños y adolescentes de todo el mundo.

Desde el año 2005 ATINA es la representante de ASSITEJ en Argentina y Miembro de la Red Iberoamericana de Teatro para Niños y Jóvenes de ASSITEJ.

Objetivos

Trabajar por el derecho de los niños y adolescentes a poder acceder a experiencias artísticas especialmente diseñadas y creadas para ellos.

Trabajar para el reconocimiento del teatro para niños y adolescentes.

Dar a los profesionales del teatro para niños y adolescentes las mayores posibilidades de adquirir experiencias promoviendo el intercambio con colegas de otras provincias y de otros países a través de todos los medios pertinentes.

Promover la formación profesional en el área específica de teatro para niños y adolescentes.

¿Cómo trabajamos?

La participación en ATINA es libre y gratuita.

ATINA cuenta con una Comisión Directiva elegida por sus miembros que se renueva cada dos años durante la Asamblea Ordinaria. Cualquier miembro de ATINA puede postularse y formar parte de ella.

La Comisión Directiva se reúne una vez por mes para compartir los avances de los proyectos que se estén desarrollando, proponer ideas nuevas y decidir en conjunto el accionar de la asociación. Estas reuniones son abiertas a todos los socios.



www.atina.org.ar