



I EDICION

PROLOGO

En 2008, cuando se lanzó la primera edición del proyecto **Patios del Recreo, Teatro para adolescentes**, ATINA se ha interesado en generar diversas propuestas que permitan el desarrollo de un teatro de calidad dirigido a los jóvenes.

Patios del Recreo nace en Europa en el año 1999 a partir de la necesidad de encontrar una respuesta temática y estilística para una franja de público particularmente reacia al teatro (jóvenes entre 13 y 18 años), para la que había en aquel momento muy escasa producción teatral.

La **I Edición de Patios del Recreo (Patios del Recreo en Iberoamérica)** fue organizada por ATINA entre los años 2008 y 2010 con la participación de profesionales argentinos e iberoamericanos y en colaboración con "Platform 11+", nueva edición del Patios del Recreo que se desarrollaba en Europa en aquellos años.

El proyecto desarrollado en tres etapas (Concurso de Dramaturgia, Taller para Directores, Puesta en Escena y Festival), dio como resultado diez nuevos textos de teatro para adolescentes, publicados por ATINA a través de Ediciones UPB y por Platform 11+ con traducción al inglés; otras tantas puestas en escena que permitieron no solo generar un movimiento teatral para grupos adolescentes, sino también un intenso intercambio (talleres, giras, encuentros) entre todos los profesionales participantes.

Aquella primera edición, aunque no masiva, fue altamente exitosa. Las obras de teatro escritas para Patios del Recreo se representaron no solo en Argentina, sino que se extendieron a Chile y a Uruguay; el proyecto pudo reproducirse en la provincia de Córdoba con muy buena aceptación del público adolescente y también adulto; las obras circularon y se utilizaron como material en talleres de teatro para adolescentes.

MARIMACHO

Por Rodrigo Ures

PERSONAJES

MARIMACHO: Una adolescente poco femenina, de modales bruscos pero en el fondo muy sensible.

LUZ: Adolescente muy presumida y consentida. Viste a la moda, usa zapatos con taco alto, está muy maquillada y usa un peinado muy producido. Es rubia platinada y tiene una estima muy elevada.

AMIGUETA: Es la mejor amiga de Luz. Habla de manera acelerada. Parece una chica muy superficial.

ESCENOGRAFIA

Patio del Recreo. Puerta de la Preceptoría.

LUZ Y MARIMACHO ESTÁN PARADAS UNA AL LADO DE LA OTRA. NO SE HABLAN. ESTÁN AMONESTADAS Y EN PENITENCIA.

LUZ: Mirá... proyecto de mujer a mitad de camino... te vas a arrepentir del papelón que me hiciste pasar.

MARIMACHO: (con burla) Mirá cómo tiemblo. Qué me vas a hacer...¿Me vas a clavar una pestaña postiza o un taco aguja ?

LUZ: No hablés de cosas que no conocés... y además te juro que voy a hacer todo lo posible para que te echen de este colegio... te olvidas que mi papá tiene influencias...

MARIMACHO: Flatulencias... eso es lo que tiene...

LUZ: Qué básica qué sos... el hombre de las cavernas al lado tuyo es la princesa de Holanda... Mirá... cómo que me llamo Luz...

MARIMACHO: (Interrumpiéndola) Mejor callate o te apago la luz de un trompazo.

LUZ: Cuándo decís trompazo... te referís a esa trompa de elefante que tenés por naríz

MARIMACHO: No, me refiero a este racimo de dedos que van abollar esa naricita de poroto que...

LUZ: ¿Poroto? Poroto es lo que tenés que dejar de comer... (burlona) CATALOGO DE PEDOS...

MARIMACHO: (GRACIOSA Y AMENAZANDO) Los pedís... los tenés... (LEVANTA UNA PIERNA. LUZ GRITA HORRORIZADA)

LUZ: No por favor... no seas desagradable.

MARIMACHO: No te preocupes... aprendía a no gastar pólvora en chimangos... Por vos no pierdo ni un pedo.

LUZ: Cuando se entere mi papá... muchos se van a arrepentir... empezando por esa preceptora que me pone acá en penitencia... adelante de todos... como si tuviera 6 años... (a compañeros que están es el recreo) ¿Y ustedes qué miran? ¿Tengo monos en la cara?

MARIMACHO: Monos no sé... pero una buena limpieza de cutis no te vendría nada mal. Tenés más puntos negros que helado de granizado...

LUZ SACA UN ESPEJITO DE SU BOLSILLO SE MIRA. LUEGO SE RETOCA EL MAQUILLAJE. LUEGO SE QUEDAN CALLADAS POR UN RATO. NO SE REGISTRAN. DE PRONTO SE CRUZAN LAS MIRADAS.

MARIMACHO: ¿Qué mirás?

LUZ: No te estoy mirando...

MARIMACHO: Me estás mirando.

LUZ: ¿Y cómo sabés qué te estoy mirando?

MARIMACHO: Porque te estoy mirando...

LUZ: ¿Y por qué me mirás?

MARIMACHO: ¿Y por qué no podría mirarte? Mirá cómo te miro.

SE LE ACERCA Y COMIENZA A MIRARLA CON EXAGERACION

LUZ: Salí o grito... me das asco.

MARIMACHO: Qué coincidencia... a mi asco y un poquito de revuelto de estómago.

LE ERUCTA EN LA CARA

LUZ: Asquerosa... desagradable... camionero... marimacho...

LA AGARRA DEL CUELLO.

MARIMACHO: Repetilo

LUZ: Soltame.

LA SUELTA CON VIOLENCIA. LUZ COMIENZA A GRITAR.

MARIMACHO: Callate... que querés que venga la preceptora... y nos siga poniendo amonestaciones. Cinco más y me rajan.

LUZ: Dios te escuche... ese día una mancha de grasa desaparece de la escuela... y esta bendita

institución vuelve a ser lo que era... una escuela de señoritas.

MARIMACHO: señoritas... no me hagas reír... vos tenés de señorita lo que yo tengo pituca. (A LOS GRITOS) Alguien tiene una vela para encenderle a LUZ, la virgencita del establecimiento.

LUZ: Virgencita porque decido serlo...en cambio vos no. Sos la virgen camionera... porque no hay quien quiera tocarle... Marimacho.

MARIMACHO LA VUELVE A AGARRAR DEL CUELLO

LUZ: Soltame, me vas a lastimar.

LA SUELTA DE GOLPE

MARIMACHO: Vos ya lo hiciste.

ENTRA AMIGUETA

AMIGUETA: (A LUZ) Hola amigueta... que raro es verte castigada... Qué se siente ver el recreo desde el otro lado. Para mi el recreo no es recreo si no estás vos. Tus papás te van a matar si se enteran de la penitencia... Para colmo con "simio"... verlas desde lejos parece una escena de la bella y la bestia. jajaja ¿No estuve brutal?

MARIMACHO: Brutal voy a estar yo si no te rajas antes de que cuente tres. (De PRONTO) Tres. (La agarra del cuello) Volá... cerebro de canario.

AMIGUETA: Prefiero ser cerebro de canario antes que cerebro de orangután.

LUZ: Querés irte... no empeores las cosas.

AMIGUETA: Amigueta... pero vine para acompañarte... para cuidarte del minotauro.

LUZ: ¿Te querés ir?

MARIMACHO: ¿Minotauro? Si yo soy el minotauro ¿vos quien sos...? A ver dejame pensar...

AMIGUETA: ¿Pensar? No sabía que los animales piensan... pero si querés saber de la mitología seguramente sería una sirena... una hermosa y sensual sirena (SE HACE LA SENSUAL)

MARIMACHO: Sirena... si... la sirena de Andersen... a ver sacá la lengua que te la arranco así te crecen las piernas y podés rajar de acá inmediatamente.

AMIGUETA: Me voy amigueta... pero no te preocupes... volveré... y seré millones... (se ríe por su ocurrencia)

MARIMACHO: Noooo.... millones de huecos cráneos invadiendo el recreo... sería como una procesión de descerebrados perdidos y sin rumbo.

AMIGUETA SE LE ACERCA COMO BUSCANDO PELEA Y MARIMACHO LE PEGA UN GRITO REPENTINO. AMIGUETA SALE ASUSTADISIMA.

LUZ: ¿Sabés? Me das pena.

SUENA UN TIMBRE QUE ANUNCIA EL FINAL DEL RECREO.

ENTRA AMIGUETA:

AMIGUETA: Chau amigueta... si puedo te vengo a rescatar... (SALE)

MARIMACHO SE QUEDO PENSANDO EN EL "ME DAS PENA" DE LUZ. NO REACCIONA Y LA MIRA PROFUNDAMENTE A LUZ. LUZ.. SE SORPREDE AL NO TENER RESPUESTA. DE PRONTO MARIMACHO SE ANIMA A DECIR.

MARIMACHO: A veces yo también me doy pena...

LUZ: ¿Qué?

MARIMACHO: Qué a veces me doy pena...

LUZ: Mirá vos... y qué de acá no salga... Yo también a veces me doy pena... Bueh! pero dejémoslo ahí. A vos no te interesa nada de mi y a mí nada de vos.

MARIMACHO: Habla por vos pituca... puede que a vos no te interese nada de mi ... pero a mi si me interesas vos... creo que en el fondo sos una buena mina... insegura... consentida... cagona... insoportable... pero buena mina...

LUZ: ¿Algo más?

MARIMACHO: Sí... que nunca creí en tu rubio... tendrás mucha guita... un papá con mucho poder... pero tu platinado es súper berreta. Te lo digo de onda....

LUZ: Mirá vos.... de onda ... y vos....querés que hable de vos.

MARIMACHO: Hace una hora que estás hablando pestes de mí. O te olvidas que estás acá porque COMO HABLASTE DE MI yo ME DEFENDI y...

LUZ: Sí... pero yo...

MARIMACHO: Pará... en serio ...creo que en el fondo sos una buena mina. Una buena mina con escudo de tarada... como si la taradez te protegiera de algo. ¿De qué te protegés?

LUZ: Che tu sinceridad no tiene filtro.

MARIMACHO: Ja. Tengo menos filtro que feminidad.

LUZ: Me gusta tu autocrítica... siempre te reís de vos... Me encantaría poder reírme de mis mambos.

MARIMACHO: ¿Querés que te ayude? Repetí lo que te digo y comenzá a reír... Soy una tarada, un cerebro de mosquito, una chica de plástico,

A LUZ LE CAUSA GRACIA LA DESCRIPCION QUE HACE MARIMACHO.

MARIMACHO: No te enojés... va...

LUZ: (la interrumpe) Sí ya lo sé... va con onda... ah y en el fondo soy una buena mina.

MARIMACHO: (se ríe) Dale... descárgate...

LUZ: No, ya fue... También pienso que sos una buena mina (aclara) En el fondo... bien en el fondo. Una buena mina con escudo de... Marimacho... ¿De qué te proteges?

MARIMACHO SE EMOCIONA Y SE QUEDA SIN PALABRAS.

LUZ: ¿No te gustaría ser un poquito menos...? (SE CORRIGE) No, la pregunta sería... no te gustaría ser un poquito más... femenina.

MARIMACHO: (Sincera) Me encantaría... pero no me animo... no sé cómo... y a vos... ¿No te gustaría ser un poquito menos...? (SE CORRIGE Y LA IMITA) No, la pregunta sería... no te gustaría ser un poquito más... cómo decirlo...

LUZ: (agrega) Despierta.

MARIMACHO: Eso... más despierta.

LUZ: Me encantaría... pero ya me acostumbre a ser...

MARIMACHO: No lo digas... además tenés que aprender que el acostumbramiento mata. ¿Te propongo un juego?

LUZ: Si es una pulseada... no sólo pierdo sino que termino en el hospital... Paso.

MARIMACHO: Bueh... si querés un juego en el que puedas ganar te propongo un cuarto oscuro con la luz encendida.

LUZ: (se queda pensando el chiste) No entendí... pero me sonó agresivo... No empecemos... pensé por un momento que vos y yo podíamos...

MARIMACHO: Yo también lo pensé... así que... prestá atención. Te juego a que por cinco minutos vos seas yo y que yo seas vos.

LUZ: (le gusta la idea y de manera masculina) Trato hecho (Le da un manotazo que casi la tira)

A PARTIR DE ESTE MOMENTO CADA CHICA IMITA EL ESTILO DE LA OTRA. DISFRUTAN DEL JUEGO.

MARIMACHO: Pará mujer barbuda de circo berreta dejá de pegar. Casi me lastimás.

LUZ: Y vos neurona de chicle... salí del sol que se te derrite la silicona.

MARIMACHO: Y vos salí del sol que los granos que tenés en la frente se van a convertir en pochoclo y el pochoclo me hace doler el estómago.

LUZ: Lo único que falta es que empieces a tirarte pedos... pero qué importa si tenés pedos para tirar al techo... tenés el cerebro lleno de pedos.

MARIMACHO: Qué guaranga... tenés menos clase que escuela en vacaciones... cuándo vas a enterarte que existe algo que se llama buenos modales. Y mejor salí de al lado mío que me das vergüenza

LUZ: Más vergüenza debería darte las cantidad de boludeces que decis a a cada rato.. (AMAGA A IRSE)

MARIMACHO: Sabés... mejor... no te vayas de al lado mío... tu aspecto descuidado hace que mi belleza se realce.

LUZ: Si, mejor me quedo a tu lado para que ese perfume apestoso espante a los mosquitos que hay en este puto colegio. Con perfume así quien quiere repelente.

MARIMACHO: Sí mi perfume mata mosquito, tu aliento mata murciélagos...

LUZ: Lástima que vos ya estás muerta... mosquita. Me hubiese gustado matarte... de paso cañazo... le hago un bien a la humanidad... una idiota menos en el planeta.

ENTRA AMIGUETA QUE NO PUEDE CREER QUE LUZ LE HAYA LEVANTADO EL TONO A MARIMACHO.

AMIGUETA: Eso amigueta... así se trata al cavernícola.

LUZ: (sigue imitando a MARIMACHO. Agarra del cuello a Amigueta) Qué dijiste... bolsa de pus.

AMIGUETA: Amigueta... soltame... ¿Estás bien?... Te golpeaste la cabeza... ¿Qué te hizo el pichón de mamut? ¿Querés que vaya a pedir ayuda?

LUZ: ¿Ayuda? No cara manchada con cagada de mosca... No quiero que pidas ayuda... quiero que le pidas disculpas a está...

AMIGUETA: Amigueta... te tragaste un payaso... si es una broma no me gusta nada... me asusta... No... qué payaso...está se tragó a Belcebú... (le aclara a MARIMACHO) No sé que le hiciste a mi amigueta... pero ya vas a ver... y de paso te aclaro que Belcebú es el mismísimo demonio... el diablo mismo...

LUZ LA DEJA CAER Y MARIMACHO REACCIONA

MARIMACHO: Amiguetaaaaa... estás bien... que te hizo esa bestia peluda...

AMIGUETA: No sé qué pasó pero voy a llamar a la preceptora... que digo a una preceptora... voy a llamar a un cura que para que te saqué al demonio del cuerpo... y si no encuentro a un cura a una monja... o a un monagillo... amigueta tengo miedo.

LUZ: Rajá de acá licuado de idioteces.

AMIGUETA SALE CORRIENDO

MARIMACHO: Y si no conseguis cura, monja o monaguillo, traete al menos una depiladora para que depile a Chita.

AMIGUETA: (confundida) Sí Amigueta... todo lo que digas...

MARIMACHO Y LUZ SE RIEN A CARCAJADAS. LUZ LE GOLPEA CON FUERZA LA ESPALDA A MARIMACHO.

LUZ: Estuvo buenísimo.

MARIMACHO: Espero que “AMIGUETA” entienda que fue una broma.

LUZ: Le va a llevar unos días pero lo va a entender. Es una amiga de fierro.

MARIMACHO: Me encantaría tener una amiga tan fiel como ella.

LUZ: Bueno... yo no te prometo nada... pero podemos intentarlo...

AHORA MARIMACHO LE GOLPEA CON FUERZA LA ESPALDA.

MARIMACHO: Gracias.

LUZ: Menos gracias y más luz.

MARIMACHO: ¿Qué?

LUZ SACA DE LOS BOLSILLOS DEL DELANTAL UN SET DE MAQUILLAJES Y COMIENZA A MAQUILLARLA.

MARIMACHO: ¿Qué hacés... piraste. nena?

LA MAQUILLA HASTA TRANSFORMARLE EL ROSTRO. SE PRODUCEN SITUACIONES DE TORPEZA YA QUE MARIMACHO NUNCA SE MAQUILLO.

LUZ: Ahora sonreí...

MARIMACHO SONRIE CON TIMIDEZ

LUZ: ¡Ah!

LE SUELTA EL PELO Y LE COLOCA UN GANCHO CON UNA FLOR. LE LEVANTA EL GUARDAPOLVO POR ARRIBA DE LAS RODILLAS. LUEGO SACA UN ESPEJITO DE SU BOLSILLO. SE LO DA A MARIMACHO QUIEN AL MIRARSE COMIENZA A REIR GENUINAMENTE. DESPUES INTERCAMBIAN EL CALZADO. LUZ LE DA UNOS TACOS Y MARIMACHO SUS BORCEGOS. AMBAS CAMINAN CON DIFICULTAD. SALEN PERO ANTES COINCIDEN EN UN:

MARIMACHO Y LUZ:: Gracias

SE RIEN POR LA COINCIDENCIA.

MARIMACHO: Al final no era tan difícil... era ponerse en los zapatos del otro...

LUZ MIRA AL PUBLICO Y MUY VARONERA DICE: ¿Y ustedes qué miran?

SONRIEN Y SALEN.

DE PRONTO ENTRA AMIGUETA

AMIGUETA: (llamando a LUZ) AMIGUETAAAAAA...

AMIGUETA GIRA LA CABEZA Y VE A LUZ Y MARIMACHO QUE SE ACERCAN...

AMIGUETA: (NO LO PUEDE CREER) ESTAMOS TODOS LOCOS.

MARIMACHO y LUZ SE RIEN, LA ABRAZAN Y REALIZAN EL SALUDO FINAL.

TELON y FIN DE MARIMACHO

Momento Embarazoso

Por Evelyn Goldfinger

PERSONAJES

EL, un chico de cuarto año.

ELLA, una chica de cuarto año.

JULI, la mejor amiga de ella, a quien ELLA interpreta.

RICKY, amigo de él, a quien no vemos en escena.

LA BIZCACHA ZÁNCHEZ, profesora de matemática, a quien no vemos en escena.

TIEMPO

Presente. La obra se desarrolla en tres planos. En el presente, los protagonistas hablan entre ellos, por un lado, y por el otro hablan al público confesando sus pensamientos interiores. A veces estos planos se conectan. El tercer plano está compuesto por momentos de flashback, donde los actores se paran en otro lugar del escenario, con cambio de luz y de vestuario de acuerdo a los personajes o situaciones que interpretan. Los flashback pueden ser interpretados por títeres ó por títeres y actores interactuando y pueden ser precedidos por un sonido en particular (como ser el de una campana).

LUGAR

El patio del colegio. Un banco en el medio. Detrás se ven dos puertas. La puerta de la derecha, desde la mirada del público, es el baño de mujeres. A la izquierda, el baño de hombres. Se distinguen por los característicos muñequitos. En medio de ambas puertas, un reloj de pared. El banco se separa en dos mitades a lo largo de la obra.

ESCENA 1

(ELLA está sentada en el banco, a la espera. Suena el timbre. ELLA mira el reloj de la pared).

ELLA (saluda alguien afuera de escena)

Nos vemos, cuidate.

(Al público, señalando el reloj) ¿Está bien ese? ¿Alguien tiene hora? (Espera alguna respuesta. Si alguien contesta, agradece, mientras juega con su pelo).

(ELLA vuelve a mirar el reloj. Resopla. Se para y va hacia la izquierda, buscando a alguien. EL entra unos segundos después, apurado y nervioso, por el lado opuesto. La cabeza fija en el piso).

EL (a sí mismo)

Cuidado con lo que le decís.

(EL y ELLA se chocan de espaldas).

EL y ELLA
¡Cuidado!

(Se reconocen).

EL
Hola...

(Intentan saludarse, pero no están seguros de cómo hacerlo. Amagan. En una secuencia rápida e incómoda, EL intenta besarla en la boca. ELLA lo evade. Se arrepiente. ELLA lo besa en el cachete. EL la besa en la frente).

ELLA
Pensé que nos encontrábamos en... (Sonríe) bueno...

EL (tratando de dar explicaciones)
Sí, justo terminé con el timbre y... ¿Cómo te fue en el test?

ELLA (se sobresalta)
¿El test? Yo---

EL
Sí, la prueba...

ELLA (confundida)
¿La prueba--- (cayendo en la cuenta) ¡ah! de la Bizcacha Zánchez... sí bien...

EL (imitando a la profe se pone bizco y sesea)
Zeñorez, en doz minotoz lez zaco laz hojaz...

ELLA (sonríe)
¿Y a vos?

EL
No, ¿a mí?... Me fue más o menos bie—pésimo. La matemática no es lo mío...

ELLA
Bueno....

EL
Bueno...

(EL y ELLA se ven incómodos. ELLA sugiere con un gesto sentarse en el banco. Se sientan).

EL
Escuché tu mensaje, pero era tarde y...

ELLA
Estoy... retrasada.

EL (mira el reloj de la pared)

Tranqui, si es el recreo largo y además la Bizcacha está corrigiendo---

ELLA

Diez días. (Saca un test de embarazo hogareño de su mochila).

EL (se sobresalta)

Guardá eso (ELLA no lo guarda. EL lo agarra con temor y asco y lo esconde al tiempo que ve pasar a alguien imaginario. Disimula). Hola Señora directora (se para hace una reverencia, escondiendo el test de embarazo), siempre un gusto... ¿La prueba? Sí, genial, la matemática es lo mío... Chau, cuidat—se... cuidese, ¿eh? (A ELLA) ¿Estás loca?

ELLA

No puedo hacer esto sola. Y a Juli ni le dije que estuvimos. Y en casa ni loca...

EL

Bueno... ¿y cómo se usa eso?

(EL le devuelve el test, nuevamente agarrándolo con asco y disimulo).

ELLA

Tengo que pillar y esperar un minuto. Si es negativo es que no estoy. Y si da positivo, es que estoy.

EL (se sobresalta)

¿Positivo es si estás? No, de verdad la matemática no es lo mío...

ELLA

¿Voy al baño?

EL

¿Te... acompaño?

ELLA

No, boludo, es el baño de chicas...

EL

¿Y qué hago?

ELLA

Vos esperá.

(ELLA se levanta y se lleva el test y su mochila al baño).

EL

Yo espero. (Ve pasar a un amigo imaginario)

No, Ricky, ahora picadito no... estoy con un tema con la flaca... después voy al patio grande... (Disimulando) No, nada, vos sabés... cosas de minas...

(ELLA vuelve).

EL

¡¿Y?!

ELLA

Y ahora... hay que esperar un minuto.

(ELLA pone en marcha un minuto en el reloj. Puede ser el reloj de pared grande que se encuentra tras ellos o puede simbolizarse con un gesto de activar un minutero y un sonido que marque los segundos; que pasan lento. EL y ELLA se miran, no saben qué hacer ni qué decir).

ELLA

¿Te conté que me saqué un nueve en bio--

EL

--Sí... (sacando tema de conversación) ¿Te conté que reprobé historia?

ELLA

Sí.

EL

El recuperatorio.

ELLA

Ah, no...

EL

¿Cuánto vamos?

ELLA (mira el reloj).

Seis segundos.

EL

Es el minuto más largo de mi vida...

(Se quedan los dos pensando. El Reloj se para. Puede haber un efecto sonoro como una campanada o los segundos que dejan de sonar).

ELLA (al público)

En este banco me dio mi primer beso.

EL

Me pareció romántico.

ELLA (poniéndolo en evidencia)

Acá en el patio chico nunca pasa nadie y él tenía vergüenza.

EL

Estaba bárbara.

ELLA

Súper comprensivo.

EL

La encaré.

ELLA

Tenía el pelo largo (con cara de asco).

EL

Enseguida nos enganchamos.

ELLA

Enseguida nos enamoramos.

EL

La tenía a mis pies.

ELLA

Casi se desmaya cuando conoció a mis papás.

(Se miran, cambian de actitud).

ELLA

Salimos por cuatro meses.

EL

La llamaba todas las noches.

ELLA (con reproche)

Se olvidó de nuestro 3° cumpleaños.

EL

La llené de flores.

(Se miran, cambian de actitud).

ELLA

Estábamos enamorados.

EL

¡Re babosos! (se ríe. ELLA lo mira con reprobación)... eh... enamorados.

ELLA

Me llevaba a todos lados...

EL (haciéndose el ganador).

La llevé a todos, TODOS lados.

ELLA

Las primeras veces se fue solo...

EL (que se quedó colgado)

A TODOS lados...

ELLA (más enojada)

Yo no llegué a ningún lado.

EL
A todos, TODOS lados...

ELLA
Hasta que hace un día (se miran)....

ELLA y EL
¡A todos lados!

EL
Un ... paseo por la luna.

ELLA
Mil viajes a Marte.

EL
A Venus (se miran).

EL y ELLA
A TODOS lados.

ELLA
Nunca me había sentido así con alguien.

EL (como ganador)
Nunca había hecho sentir así a alguien (la mira, se sincera)...Nunca estuve tan a full con alguien

(Se miran, cambian de actitud).

ELLA
Pero ... algo pasó.

EL
Algo se...

ELLA
Rompió.

EL
En la relación (la mira).

ELLA
¡El forro!

EL (a ella, reprochándola)
¡Che! (Al público) ¡Sí, soy un forro!

ELLA
Se rompió ...el forro (Silencio. A él)

(El Reloj vuelve a andar. Suena una alarma que indica que el minuto se acabó. Ella agarra el test y lo mira fijamente).

ELLA (continúa)
Estoy embarazada.

(EL no dice nada).

ELLA (insiste)
Estoy embarazada.

(EL, sin poder hablar aún, la mira y hace un gesto con la mano indicando una panza de embarazada. Ella asiente).

ELLA
Decí algo.

EL (encontrando la forma de articular sus pensamientos. Al público)
Me equivoqué: ESTE es el minuto más largo de mi vida.

(El reloj vuelve a ponerse en marcha. El banco se separa y cada uno se sienta a un lado del escenario: él del lado del baño de hombres y ella del lado del baño de mujeres. Le hablan al público).

ELLA
¿Y ahora?

EL
¡¿Dónde me escondo?!

ELLA
¿Qué hago?

EL
¿La dejo decidir?... (La mira. Se sobresalta.) ¡¿Y si lo tiene?!

ELLA (a él)
¿Tener qué?

EL (a ella)
El bebé.

ELLA (al público)
¿Qué bebé?

EL (a ella)
Estás embarazada (vuelve a mirar al público).

ELLA (a él)
No... no puede ser...

EL (a ella)

¿Es una joda?

ELLA (al público)
No. Algo falló...

EL (al público)
Se rompió.... (a ella) pero ¿no estábamos...?

ELLA (a él)
¿Qué?

EL
No sé... si usamos...

(Saca una gomita elástica de su mochila y se lo muestra como si fuera un preservativo).

ELLA
Se pinchó (al público).

(EL examina la gomita elástica como si tratara de encontrar un pequeño agujero. ELLA va a donde está EL y la rompe).

ELLA
Que se rompió. Es una forma de decir.

(ELLA vuelve a su asiento).

ELLA (continúa, al público)
¿Estaba vencido?

EL (al público)
¿O la calidad....? (a ella) No entiendo.... ¿vos no ... ?

ELLA (a él)
¿No qué?

EL (al público)
¿Vos no te cuidás?

(Se miran. Se paran y representan un flashback. ELLA tiene una pollerita corta. EL una actitud de ganador. Bajan las luces. Juntan las dos partes del banco en el sector de él, que hace las veces de una cama. Están besándose).

ELLA
Pará amor... ¿no tenés un .. ?

EL
¿Qué?

ELLA
Un....

EL

Ay, no, en la primera vez no pasa nada.

ELLA (al público)

Ah... (vuelven a besarse) ¿Pero si pasa?... (se separan).

EL

Bueno... tengo uno en la billetera.

ELLA (ve en la billetera de él)

¡Pero este es re viejo!

EL

Sí, me lo regaló mi primo cuando cumplí 12 años... ¡al fin lo voy a usar!

(EL la besa. Ella lo detiene).

ELLA

¡¿Tas loco?! Debe.... ser antiguo, ¡o trucho!... ¡No!

EL

¡Entonces, no! (Va a abrazarla).

ELLA (se separa de él)

¡Entonces ESE no!

EL

Pero... no me va a entrar, me aprieta, ¿vos querés que yo esté mal?

ELLA (al público)

Ah... (a él) Amor... pero si no la tenés tan grande...

E (mirándose)

¡¿Qué?!

ELLA

Quiero decir... esto se estira... como un chicle... mirá (juega con un chicle imaginario).

EL (al público)

Ah... (a ella) pero amor...

ELLA (al público)

¡¿"Amor"?! Me dijiste "amor"... (Sonríe y se le tira encima, lo besa) No, espera... usémoslo.

EL

Pero... es que no siento lo mismo con... eso.

ELLA (al público)

Ah... (se besan)... (Ella se aparta y le dice imitando a un niño) "Papi, papi, ¿me das plata para la merienda?".

EL

Ok, me pongo el forro.

(ELLA devuelve su parte del banco a su lado. Se sientan cada uno a un costado del escenario).

ELLA

¡¿Si no me cuida?! ¡Con lo que me costó que uses el forro- preservativo- profiláctico- condón!

EL

¡No eso! Pastillitas, hay unas pastillitas que...

ELLA

¿Tas loco? (al público) ¡Engordan!

EL (al público)

Ah, no, si engordan, no.

ELLA

¿Qué, si engordo no me vas a querer?

EL

Sí, gorda... Digo, flaca... Digo... Si igual no las usas.

ELLA

Porque... (buscando explicaciones) te desregulan.

EL (a ella)

¿Y eso?

ELLA (a él)

Viste los días que estoy un poco...

EL (completando la frase)

¿...loca porque te va a venir?

ELLA

Bueno, ¡Peor!

EL

Uf... qué bajón...

ELLA (pensando en la menstruación, puede hacer un gesto alusivo)

No tenés idea...

EL

¿Y no se pueden usar otras cosas?

ELLA (al público)

No sé...

EL (al público)

Yo tampoco sé... Igual ya es tarde.

ELLA
No es tarde...

EL
¿Qué podemos hacer?

(Ella le dice a él un secreto.)

EL
¡¡¿Qué?!! ¿Tas loca? (Ella niega) ¿Vos sabés cuánto cuesta eso?

ELLA
¿Y los pañales? ¿La leche? ¿La cuna?

EL
¿Es legal?

ELLA (al público)
No sé...

EL
¿Y qué dice la religión?

ELLA
¿Y nuestros amigos?

EL
¿Y nuestros viejos?

ELLA (se para con asombro)
¿Hay que decirles a nuestros papás? (Niega frenéticamente).

EL (al público)
Yo no les digo nada.

ELLA
Yo a mis papás no les digo que hicimos ESO. (Se sienta) ¿Te acordás de esa chica de tercero que se fue de "vacaciones"?

EL
¿La gordita?

ELLA
Sí....

EL
Aunque no era gordita antes...

ELLA
No...

EL (a ella, dándose cuenta)
¡Noooooooooooo!

ELLA
¿Y la que dejó el año pasado?

EL
Ah... la que se casó.

ELLA
(Tono burlón). "Ah"... la que se quedó embarazada.

EL (Al público)
¡Aaaaaah...! (Se miran).

ELLA
No puedo tener a este...

EL
Bebé.

ELLA (al público)
¿Bebé? ¡No es un bebé!

EL (asustado)
¿Y qué es?

ELLA
No sé... pero no lo llames "bebé" ¿Qué? ¿Ya le querés poner nombre?

EL (al público)
A mí siempre me gustó "Dieguito", como el Diego.

ELLA (tapándose los oídos)
¡Basta!

EL
Tenés razón... ¿Y si es nena?... (al público) No puedo tener un bebé, yo hace poco que dejé de ser bebé.

ELLA
¿Cómo hizo a esta edad mi abuela?...

EL (avanzando a ella)
¿Querés que te muestre?

ELLA (a él)
¡Puajjjjj! Mi abuela no hacía esas cosas (Le da un escalofrío).

ELLA (continúa)
Juli dice que por lo menos no nos agarramos ninguna enfermedad.

EL

Yo estoy un poco resfriado.

ELLA

¡De transmisión sexual! Dice que hay más de 30 tipos.

(Flashback. Cambio de luces. Misma señal sonora que en el flashback anterior. ELLA se pone el saco del uniforme del colegio y anteojos e interpreta a JULI en clase dando una lección. Puede tener un cuaderno en la mano. JULI también puede ser interpretada por un títere, que ella maneje. EL también se pone el saco del uniforme y gira su parte del banco para mirarla, quedando de perfil al público. Acerca su parte del banco hasta estar del mismo lado que ella.).

ELLA (como JULI, con aspecto de traga)

Las enfermedades de transmisión sexual, ETS, también son conocidas como infecciones de transmisión sexual, ITS, o clásicamente como enfermedades venéreas. Se transmiten de persona a persona solamente por medio de contacto íntimo que se produce, casi exclusivamente, durante las relaciones sexuales. Actualmente existen alrededor de 30 tipos de ETS---

(EL, haciéndose el distraído, como si estuviera en clase, también, escribe en un papel y se lo tira como avioncito. ELLA interrumpe su discurso).

ELLA (lee)

“De qué te preocupás, si a vos nadie te toca ni con un palo, traga”. (A la clase) ¡Qué gracioso!

(EL se ríe buscando complicidad en sus compañeros imaginarios. ELLA se sienta y se saca los anteojos –ó pone al títere de Juli a un lado- y como si fuera ella misma nuevamente lo reprende).

ELLA (codeándolo).

Cortala (ELLA se levanta, se pone los anteojos y retoma su discurso como JULI, un poco avergonzada).

Actualmente existen alrededor de 30 tipos de ITS, tales como: sífilis, gonorrea, chancóide, linfogranuloma venéreo, granuloma inguinal, herpes genital, tricomoniasis, hepatitis, molluscum contagiosum, ladilla o piójo público, la sarna y la infección por VIH que produce el SIDA--

(ELLA vuelve a su asiento y a ser ella misma. EL cuenta con los dedos. Fin del flashback. Vuelven el banco completo al centro).

EL

Naaa... Igual eso no nos podía pasar, si nos pusimos el forro.

ELLA

Que se pinchó.

EL

Bueno, zafamos... pero si no se hubiera pinchado... (se miran). No zafamos.

ELLA (al público)

No lo usamos desde el principio.

EL
¿Para qué?

ELLA
Juli dice que así igual podés quedar embarazada o contagiarte algo.

EL
Ay, ahora ya estás siendo paranoica.

ELLA (irónicamente, señalando su panza)
¡¿En serio?!

EL (al público, a él mismo)
Un hijo...

ELLA
¡Un problema!

EL
Un error.

ELLA
Mi bebé.

EL (a ella)
¿“Mi”? ¿Yo no soy el padre?

ELLA (Se levanta asombrada)
¿Yo? ¿Mamá?

EL
Ah, me querés enchufar un bebé...

ELLA (le pega en la cabeza)
¿Sos idiota? Las primeras palabras de este nene van a ser (lo burla) “¡Sí, sí, sí, terminé!...
¿sobró pizza?”

(Suena el timbre de fin del recreo. Se miran. El se levanta, nervioso).

ELLA
¿Entonces te vas?

EL
Es que... No es decisión mía...

ELLA
¡¿Cómo que no?!

EL
Yo no tengo la culpa de... (Ella llora) No, no llores... (El quiere abrazarla, pero no puede) Eh...
no sé qué decir...

ELLA (entre sollozos)
No importa, no es asunto tuyo.

EL
Ok... eh... ¿salimos el viernes? (Ella lo mira y llora nuevamente) Entonces... ¿terminamos?

ELLA
No sé...

EL (al público)
Tal vez sea momento que empecemos a ver a otras personas... (Ella le lanza una mirada asesina). Perdoname... ¿Querés que me vaya?

ELLA (al público)
No sé... ¿Te querés ir?

EL
¿Te querés casar conmigo?

ELLA
¡¿Qué?!

EL (al público)
¡No sé!

ELLA (al público)
No sé... ¿Y la escuela?

EL
¿Y los amigos?

ELLA
¿Y nuestra familia?

EL (se agarra la cabeza y se sienta)
Yo a mis viejos no les digo.

ELLA
Se van a enterar (mueca con las manos en la panza. Se miran. ELLA suspira. Al público) Yo me iba a casar con un médico, un arquitecto o un abogado...

EL (al público)
Yo iba a casarme cuando me hubiera recibido... o tuviera un trabajo o hubiera terminado 5to año...

ELLA
Yo iba a ser grande cuando tuviera un bebé.

EL
No sé...

ELLA (a él)

¿Sabés lo peor de todo?

EL (a ella)

¿Que estás embarazada? (al público, aterrado) ¿O hay más?

ELLA

No... (al público) Que no hacer nada ES tomar una decisión.

EL (Al público)

Hace rato entonces que no hacemos nada... (Se miran, vuelven a mirar al público).

ELLA

Yo no sabía...

EL

O no me quise enterar (se da cuenta, al público) ¿Voy a tener que dejar de tener sexo ahora?

ELLA (al público)

Antes lo llamaba "hacer el amor".

EL (a ella)

No, no con vos... Con cualquiera (Ella lo mira) Así, en general... (Lo mira con más enojo) Así, sin compromiso (Ambos miran la panza de ella. Silencio. EL se para). Ana, tengo que irme. Si falto una vez más a lo de la Bizcacha quedo libre... (le da un beso en la frente) ¿nos vemos adentro?...

ELLA (al público)

No sé...

EL

Esto es difícil para mí también, pero ¡entendeme! (se sienta) Mi papá tiene razón, ustedes las mujeres... ¡son problemáticas!

ELLA

¡Te hubieras buscado un chico!

EL

¡¿Qué?! (Se calma, la mira) Tal vez en nueve meses...

ELLA

Ocho ya.

EL (sobresaltado)

Ocho... ya. ¡Ya! No, la matemática no es lo mío. ¿Y si son quintillizos? (Entusiasmándose) Me armo el equipito...

ELLA (al público)

¡Qué gracioso!

EL

Nos vemos.

(EL se está yendo por su lado, el del baño de hombres. ELLA se para)

ELLA
Juan...

EL (se detiene casi llegando a la salida del escenario y la mira).
¿Qué?

ELLA
En las vacaciones, cuando hacía el bolso para el cumple de juli en la quinta, no me di cuenta, puse unos lentes de sol en la cama (hace los gestos mientras cuenta la situación) ... tenía toda la ropa ahí... Sin querer, me senté (se sienta) para acomodar todo y... ¡Crack! ¡Chau lentes! (histérica) ¡Esos lentes eran perfectos! ¡Los mejores que tenía!

EL
¿Y?

ELLA
Pensaba... si me hubiera corrido un milímetro, si hubiera pensado por dos segundos... (Llora).

(EL vuelve, se sienta, y saca unos lentes de su campera de Jean).

EL
¿Te presto los míos?

(Ella lo mira y sonrío entre las lágrimas. EL le da sus lentes. Ambos se paran y caminan hacia el lado de ELLA. EL le agarra la mano. Salen de escena. Fin).

Teatro de Acción

Por Elizabeth Motta Flores

PERSONAJES

20 adolescentes que serán los estudiantes.

5 adultos que serán los docentes.

ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico puede ser: una sala, una plaza , un patio de institución educativa.

Telón de fondo con las palabras que identifiquen a los adolescentes:

“Rescatate, manejaate, demás, ya era, plancha, cheto, glam , emo etc...”

Escenas o cuadros.-

Escenario con luz tenue, estarán los actores de espaldas al público, en rol de docentes y actitud de espera. Sonido de timbre muy fuerte y prolongado, que dará la entrada a los estudiante que lo harán entre el público, manifestando desgano y lentitud.

Estas acciones serán mimadas y su duración será de un minuto.

Los profesores los reciben, ellos se sientan en el suelo con actitud de desinterés algunos y otros de atención.

Coreográficamente estarán los adolescentes de frente al público y los docentes de espaldas.

Se interrumpe la acción por el sonido del timbre que dará la salida al primer recreo. En esta primera instancia los profesores quedarán marcando las puertas de los salones en forma corporal y los alumnos se moverán en un corredor estrecho donde comenzarán a diferenciarse por sus movimientos.

En este primer recreo todavía los movimientos serán tranquilos y pausados, los sonidos de fondo serán las grabaciones de los recreos verdaderos.

Cuando finaliza el mismo se oirá un coro que gritará fuerte: “qué de menos”

Al regresar al salón ya no guardarán el orden en la clase, se cambian de lugar y hay más movimiento. El docente se verá algo más cansado, todo durante un minuto.

Suena el timbre más fuerte y más prolongado, dando paso al segundo recreo.

La coreografía será más dinámica, dando paso a las corridas, y algunos empujones, que serán frenados por los adultos-

Los estudiantes a medida que se mueven dirán las palabras que están en el telón de fondo unos a otros en forma neutra.

Cuando suela el timbre muy fuerte y prolongado, siempre “ in crescendo” volverán a los salones a destiempo, algunos llegarán muy tarde y alguno se esconderá entre el público.

El minuto de clase ya será casi caótico y al sonar de nuevo en la salida, correrán en forma muy desordenada al pasillo de recreo.

En este recreo los movimientos serán muy intensos marcando los grupos, los diferentes comportamientos de cada grupo, las emociones y las palabras serán gritadas por algunos, lo que generará violencia y la pelea que la mayor parte de las veces se prepara en el salón de clase y se manifiesta en el recreo.

El recreo central se caracterizará por el cambio de luces, los movimientos y el corte abrupto luego de que toque el timbre, momento en el que los actores caerán bruscamente y se realizará el primer apagón.

Vuelven a las clases algo más cansados y con la energía del recreo que la traen al aula, los docentes estarán visiblemente más desgastados.

Último recreo más breve, donde los movimientos serán por grupos y como fotos que van a mostrar todo lo sucedido en el horario de clase y en cada uno de los recreos anteriores.

Último timbre igual al primero, más breve y menos fuerte, cambio de luces semejantes a la primera escena, en la clase ya estarán con la energía típica del final de la jornada mirando el reloj y guardando todo. Se preparan como para una carrera de velocidad, los docentes sacan una bandera de largada.

Suena un timbre prolongado hasta que los estudiantes se van de la sala, se llevan a los profesores por delante y salen entre el público. Los docentes irán cayendo de a uno con el timbre entre cortado, hasta que cae el último.

Apagón final.

Se escucha en off sonidos de recreo que se van perdiendo en el espacio.

Este guión está dedicado a todos mis alumnos del Liceo Solymar N° 2 (Enseñanza pública, en el marco de “Contexto crítico”) ellos me han inspirado con sus vivencias y su alegría, así como el cariño que me han profesado en este tiempo.

Mariana, la que no gana...

Por Julian Sierra

LA LUZ APARECE LENTAMENTE Y OBSERVAMOS AMARIANA SENTADA EN UN SILLON ROJO. ESTA EN SU PRIMERA SECCION DE TERAPIA.

Mariana: Hola... bueno, me llamo Mariana Boioti, mis amigos me dicen "Mariana Boi", soy Argentina, tengo trece años. No se... Vivo en Florida, voy a la escuela, tengo amigos, hago natación, soy normal... voy a inglés...(se come las uñas), usted?...

(Intolerante) La verdad no se de que quiere que le hable?!, usted sabe algo que yo no sepa?... mis papas se están por separar?... a mi amiga Julia la mandaron a la psicóloga cuando los papas se estaban por separar? .. A mí no me gustaría, pero si es así, prefiero que me lo digan ellos, y no usted, que ni la conozco...

SILENCIO

Usted está grabando esto, no?... Por que recién ví que tiene un micrófono ahí apoyado al lado de su computadora, y está enchufado... (Muy segura) No me va a decir que canta!... Ah.. mi abuelo también canta Boleros...

SILENCIO.

Mi abuelo es lo más. Es el único de la familia que me entiende... Se llama Claudio, pero le dicen "Yoyo", le gusta andar en bicicleta, y tiene como sesenta años!!! Cuando yo sea vieja como el voy a andar en bicicleta también...es re bueno para las piernas. Mi mamá hace bicicleta pero fija... en su cuarto. No ve que es una boluda mi mamá?, no va para ningún lado... pedalea toda la mañana encerrada en su cuarto y la bici no se mueve!... en cambio mi abuelo se va a la costanera, al río, a San Isidro, una vez me contó que se fue a comprar un repuesto en la bici hasta el "Abajo Flores", que es re lejos... es mucho más lejos que Flores me dijo Julia, porque la abuela vive por ahí...

Mmm, no sé que más contar... Ah!! Todos los veranos nos vamos de campamento con la escuela. Eso si me divierte... es más, me encanta! A mis papás al principio mucho no les gustaba la idea... Decían que yo estaba en una edad "complicada" para estar sola con chicos durante tantos días, pero después mis abuelos hablaron con ellos y mágicamente, un día me dejaron ir...

Hacemos cosas divertidas, yo que sé, caminatas, exploración, también hacemos servicios con la escuela, como pintar otras escuelas de bajos recursos, no se me ocurre que más... Ah! hacemos danzas, fogones, Manu lleva la guitarra...

Manu es un chico... de ahí de la escuela, es de mi curso. Está en mi mismo grupo de campamento, pero con los varones, dormimos en carpas separadas, pero estamos todo el día juntos... No, manu y yo, todos, digo, todo el grupo...

(Avergonzada) No! No es mi novio. Es una amigo... (tímida) yo sé que le gusto desde tercer grado más o menos, y en este campamento de Verano medio que se me tiró.. (se ríe de si misma) Se me tiró, se me tiró... una noche me citó en el medio del bosque... obvio que fuí...

SE APAGA LA LUZ Y SE ENCIENDE EN OTRO LUGAR DEL ESCENARIO.ES EL CAMPAMENTO DE VERANO. SE VE UN ARBOL. ES DE NOCHE. VEMOS A MARIANA QUE ENTRA CON UNA LINTERNA.

Mariana: Manu... Manu, donde estás? (busca con la linterna) che, mirá que hace frío, bah... no

hace frío, pero tengo hambre, o sed, bah.. no se... estás?

ENTRA MANU A OSCURAS Y SE PARA DETRAS DE ELLA.

Mariana: Bueno, escuchame tarado, si me estabas haciendo una joda... (a si misma) soy una boluda... (hacia afuera) bueno, nada, me voy a la carpa con las chicas...

GIRA Y SE ENCUENTRA CON LA SOMBRA DE MANU. SE ASUSTA Y SE LE CAE LA LINTERNA APAGADA.

Mariana: Manu, sos vos?... Ay por favor! no te hagas el tarado nene! No ves que se me cayó la linterna?, no veo nada...

Manu: No necesitas linterna nena! te bloquea la visión periférica! Además hoy hay unas estrellas increíbles...

SE DETIENE LA ACCION. MARIANA VUELVE AL SILLON DE LA PSICOLOGA.

Mariana: lo que tiene Manu que me encanta... es que sabe todo sobre la naturaleza (se sonroja, se enrosca las piernas en el sillón), no se... me habla de estrellas, de constelaciones... en los juegos de orientación, su grupo siempre gana, es re bueno usando la brújula...

VUELVE LA ACCIÓN AL BOSQUE.

Manu: (mientras le arregla la linterna) En serio no trajiste tu brújula?

Mariana: hay no nene, agradecé que salí con la linterna... aunque ahora que la veo, es lo mismo que nada... (Manu le devuelve la linterna arreglada) Ay! Sos un genio Manu!

LO ABRAZA. SE MIRAN.

Manu: Che... y... te anotaste en el campeonato de nudos de mañana?

Mariana: No. vos?

Manu: obvio!

Mariana: (segura) Obvio!

SE RIEN.

Mariana: A ver... te voy a tomar entonces. (Manu asiente). Que nudo sirve para unir dos sogas del mismo grosor?

Manu: el nudo llano.

Mariana: y de distinto grosor?

Manu: el Escota!.

Mariana: que nudo sirve para unir dos troncos en forma de cruz?

Manu: el amarre cuadrado.

Mariana: Bien! y que nudo le haces al cuadrado antes...

Manu: (la interrumpe) antes de hacer el amarre cuadrado se hace un ballestrinque en el extremo norte del tronco madre...

Mariana: guau!

SE MIRAN.

Manu: te tengo que contar algo...

mariana: (sonrojada) que me tenés que contar Manu?

Manu: bueno, es algo que me viene pasando hace algún tiempo... te lo cuento a vos porque sé que me vas a decir que si...

Mariana: bueno, si, si... yo que sé... a lo mejor te digo "no se", o.. "lo tengo que pensar"...

Manu: (bromea) que vas a pensar?!

A MARIANA NO LE HACE MUCHA GRACIA EL CHISTE, PERO CON TAL DE ESTAR A SU LADO UN RATO SE BANCA CUALQUIER COSA.

Mariana: bueno nene! qué pasa??!!, no me trates de retener acá, tengo un montón de cosas para lavar! y me da miedo ir sola...

Manu: Decile a alguna de las chicas que te acompañe... bueno, te voy a decir... Mariana...

Mariana: Para! (se fija que no venga nadie)... qué?

Manu: Me haces gancho con Flor?

Mariana: Eh!?

Manu: Si dale!!! Por favor, haceme gancho, me re gusta esa mina.

Mariana: Bueno, pará tarado, tampoco le digas así (imitándolo) "esa mina"...

Manu: Es verdad... tenés razón... es una princesa.

MARIANA VUELVE AL SILLON DE TERAPIA.

Mariana:(sonrojada) después me dijo "princesa" y no sé qué cosas más... nada! un tarado!... me aburrió tanto que lo tuve que fletar, porque a como venía la cosa, en cualquier momento me ponía un beso...

LA ACCIÓN VUELVE AL CAMPAMENTO. MANU ESTA ESCRIBIENDO UNA NOTA PARA FLOR MIENTRAS QUE MARIANA RASPA UN PALO CON SU CORTAPLUMAS.

Manu: Bueno, ya está... llévasela y decile que la amo...

Mariana: Ay! no seas estúpido Emanuel, ni siquiera te le tiraste nene, y ya decís que la amas?!

Manu: Bueeno!, es verdad... tenés razón... gracias Mariana Boi, sos mi mejor amiga (le va a dar un beso en el cachete ella lo esquivó)

Mariana:(está como chinchuda) está bien, está bien! no hace falta...

Manu: gracias Mariana...ah! te quiero preguntar otra cosa.

Mariana: qué?

Manu: te pasó algo en la frente? (ella se toca)

Mariana: si, me tragué el alambrado cuando venía corriendo para acá...

Manu: (soprendido) de nuevo?

Mariana: si, de nuevo...

Manu: bueno, tené cuidado a la vuelta...(sale corriendo)

VUELVE AL SILLÓN DE TERAPIA.

Mariana: Y cuando me quiso besar le corrí la cara!. Mire si nos veía alguien!... un desastre... esa noche no pasó nada... La carta? que carta? Ahh! cierto, la carta que... bueno, él le escribió una carta a Florencia donde le explicaba que no podía estar con ella, que le pasaban otras cosas, con otra chica (se señala) y bueno... nada... me pareció demasiado cruel, así que la rompí. Hay cosas que no son necesarias... Cuando le conté a mis amigas estuvieron de acuerdo conmigo...

LA ACCION VUELVE AL BOSQUE PERO ESTA VEZ VEMOS UNA CARPA EN EL MEDIO DE LA NOCHE.

Luchi: (sacando la cabeza por el cierre) Chicas puedo abrir todo el cierre?, Cuando hablamos todas como que falta el aire!

TODAS ASIEN TEN

Lau: Ay chicas, menos mal que abrimos, nos íbamos a morir ahí adentro...

Julia: Si, chicas, menos mal que no prendí un sahumero...

Luchi: estás loca Juli? nos prendemos fuego!!

Lau: no se puede encender nada adentro de la carpa Juli...

Julia: Ay ya se chicas! Era un chiste! Se piensan que soy tarada?!

Lau: que tarada! pensé que hablabas en serio!

Julia: acá afuera no molesta. (pone un sahumero)

Luchi: que buena idea Juli!!!

*LAU Y LUCHI SE MIRAN SIN PODER CREER LA ESTUPIDEZ QUE HACE SU AMIGA.
LLEGA MARIANA. ESTÁ REVOLUCIONADISIMA.*

Lau: que pasó? que quería?!!

Mariana: dame una carta.

Julia: para vos?

Mariana: no

Julia: para quién?

Mariana: no se...

Julia: como, no sabes?

Mariana: hay, julia, callate!

Luchi: Está atrás de Florencia, no?

Mariana: si chicas! (se queja casi llorando) es un tarado, me dió una carta para ella!.

Lau: a verla?!

Mariana: la rompí y la tiré!

Julia: y la carta?.. (silencio, las chicas la miran) la carta que te dió Manu?

Mariana: estoy diciendo que la tiré!.

Julia: no!!!

Mariana: si chicas, no sé qué hacer... miren cuando Manu se entere.. me va a odiar...

Luchi: le vas a tener que confesar que estabas enamorada de él... es la única forma de q te perdone...

Mariana: no chicas! me va a odiar. Mejor le escribo una carta a Florencia igual a la otra y ya...

Lau: estás loca? Florencia nos conoce la letra a todas... dejalo así, de última le decís que la perdiste y listo...

Luchi: hace como un año que se le quiere tirar a Florencia... pero ella no le da ni bola...

VUELVE A LA SESION.

Mariana: hace como un año que me lo quería decir, pero yo no le daba ni bola... al final, encima de todo tuve que estar consolando a la otra toda la noche... que papelón...

CAMPAMENTO.

Florencia: en serio, está todo bien Mari...

Mariana: (nerviosa) se me cayó... no se...

Flor: Por ahí quedaste shockeada después del golpe, unos chicos me dijeron que te comiste un alambrado...

Mariana: ah.. si... (riéndose de vergüenza) debe ser por eso...

Flor: en serio no sabés que decía?

Mariana: no.

Flor: seguro nada importante... ese pibe es un estúpido... no para de mirarme, lo odio...

Mariana: ay! si, re pesado!

Flor: yo creí que te gustaba...

Mariana: (muy nerviosa) que??!?, no nena! que decís?

Flor: bueno, tampoco te pongas tan nerviosa!

Mariana: no me pongo nerviosa!

SILENCIO

Flor: (huele) che Mari... vos te tiraste un pedo?

Mariana: Ay!, Sabés que Florencia, no se puede hablar con vos! (se va corriendo de la vergüenza)

LA ACCIÓN VUELVE AL SILLÓN DE TERAPIA.

Mariana: pobre Flor... estaba tan mal... me dió un poco de pena... encima se puso tan nerviosa que se tiró un...(hace señas).. se tiro, un pedo ahí, mientras me hablaba, nada, un asco... Y al final no quedé en nada con Manu... no se... Esperará otro año más, hasta que yo esté lista, además a mí me gustan los chicos más grandes del grupo... y yo me doy cuenta de que ellos me miran...

CAMPAMENTO. HAY DOS CHICOS TIRANDOSE UNA PELOTA DE LADO A LADO. PASA MARIANA CON UNAS OLLAS. VIENE MUY CARGADA.

Chico1: Che! Mariana Boi! Agarrate esta! (le tira la pelota y se le caen las ollas).

Mariana: Ay! no!, acabo de lavar loco!!!

chico2: Perdon Mariana! no nos dimos cuenta (la ayudan mientras se rien por lo bajo), che... que hacen más tarde ustedes?...

Mariana: dormir... por?

Chico1: porque teníamos pensado llevar la guitarra. Alguna de ustedes canta?

Mariana: (no lo puede creer) yo!.yo canto!.

Los dos: en serio? che! y te sabés alguna de Divididos?

Mariana: todas chicos! el estúpido de mi hermano es re fan de divididos!.

Chico1: genial! después de comer pasamos!

Mariana: (sin poder creerlo) bueno... chau chicos! (sale corriendo)

Chicos: chau Mariana...(siguen peloteando hasta que baja la luz)

VUELVE A SU SESIÓN.

Mariana: Me llaman para cantar, por que se ve que a las más grandes les da vergüenza o no cantan... yo estaba en el coro de la escuela, la tengo bastante clara...

CAMPAMENTO.

Luchi: tomaste agua Mari?

MARIANA LE HACE GESTO DE QUE SI CON LA CABEZA. SE LA VE MUY PREOCUPADA.

Lau: yo no puedo creer que citaste a los chicos para que te escuchen cantar y te quedaste muda!

MARIANA DICE ALGO QUE NO SE ENTIENDE.

Lau: que?

Julia: dice que fué de un momento a otro...

Lau: si, ya sabemos... el tema es, que hacemos cuando lleguen estos pibes?..Nosotras no sabemos ni un tema de Divididos...

TRATA DE HABLAR DE NUEVO.

Julia: dice que ya veremos...

Luchi: (enfrentando a Julia) todo vas a traducir?

Julia: si...

Luchi: entonces por qué no cantás vos mejor?

MARIANA NIEGA CON LA CABEZA

Julia: porque no tengo ganas!

Lau: ay! basta chicas! no discutan!

MARIANA ASIENTE. LLEGAN LOS CHICOS. MARIANA SE METE EN LA CARPA Y CIERRA LA PUERTA RÁPIDO.

Chico1: buenas!

Chico2: A donde está la rockera mas grossa del campamento?

Luchi: chicos, Mariana se fué a dormir. No se sentía muy bien que digamos...

Chico1: uhh! que bajón...

Julia: si, un bajón... así que no hay guitarreada chicos... lo siento...

Chico2: bueno, nos podemos quedar con ustedes?

LAS CHICAS DUDAN. MARIANA ESTA DESPIERTA EN LA CARPA Y MUERTA DE VERGUENZA.

Lau: y... si, obvio!

Chico1: genial!

SE SIENTAN Y SE QUEDAN TOCANDO LA GUITARRA TODOS CONTENTOS.
CAMBIO. VUELVE A LA SECCION.

Mariana: al final, casi me quedo muda de tanto cantar. Estuvo buenísimo... (Cambiando de tema rápido).. Bueno, como verá, soy normal... ya me puedo ir? (amaga pararse pero mira al frente y se vuelve a sentar) Mis amigas? mis amigas son lo más!... nos apoyamos siempre!

APARECEN LAS AMIGAS HABLANDO HACIA EL FRENTE.

Lau: Mari, no llores... si no te da bola es porque no es el chico para vos... vos necesitas alguien mas... bueno... alguien que te quiera como sos...

Luchi: Mariana! vivís en una nube de pedos! si seguís así te van a terminar mandando al psicólogo por loca!

Julia: Sos mi mejor amiga! Te acordás cuando me hicieron la joda del cumple de Jimena? que vergüenza! (se ríe)

Mariana: Julia es especial... es bastante parecida a mi... nada más que ella a veces no se da cuenta de lo tonta que es...

SUENA EL TELEFONO DE MARIANA. ES EL RECUERDO DE JULIA AQUELLA NOCHE DEL CUMPLEAÑOS.

Julia: (está muy angustiada, tiene puesto un disfraz de banana gigante) Hola Mari!!

Mariana: Juli! dónde estás?

Julia: no se...

Mariana: como no se??!!

Julia: si, no se... creo que la idiota de Florencia me dió mal la dirección...(mira a su alrededor) encima mi papá no me pudo traer y el remis ya se fué... señor! (le pregunta a un peatón imaginario) que barrio es este?... Villa Adelina??... ah! gracias! Mari... estoy en Villa Adelina...

Mariana:(resignada a la estupidez de su amiga) Julia, tomate otro remis y venite a la casa Jimena, el cumple es acá!...

Julia: obvio! ya va a ver la tarada de Florencia!... voy a llegar al cumple y se va a querer morir porque mi disfraz es el mejor de todos seguro!

CORTA EL TELEFONO. SE QUEDA MIRANDO A PÚBLICO EN ACTITUD VICTORIOSA.

Mariana: Para Juli!!! no es fiesta de disfraces!!! ...(corta su telefono)...

Debe ser difícil ser la perdedora del grupo... bah.. igual ella lo lleva con orgullo (se queda pensativa) a Julia todos la quieren... esa noche llegó vestida de banana gigante, todos se rieron, pero a ella no le importó... todos querían bailar con ella y se sacaban fotos para subirlas después a Facebook, claro! como estaba disfrazada de banana gigante... es una boluda contenta! (pensativa repite) es una boluda feliz...

Esa noche me puse un poco triste... y salí sola al patio de la casa de Jimena, me acuerdo que hacía un frío terrible...

FIESTA. SE ESCUCHA MÚSICA Y VOCES DE CHICOS. MARIANA ESTÁ SENTADA SOLA. ENTRA MANU QUE SE SORPRENDE AL VERLA SOLA.

Manu: que hacés acá sola?.

Mariana: nada... salí un rato...

Manu: (saca un cigarrillo) fumás?

Mariana: (aterrada) ehm... no. Ya dejé...

Manu: ah, bueno (se rie)... Che! viste que gracioso el disfraz de Julia?

Mariana: (se ríe tímida) si... le hicieron una joda, pobre Julia... (lo mira) no te parece una tarada?

Manu: quien? Julia?

MARIANA ASIENTE

Manu: no!! nada que ver... para mi Julia es la mejor de las chicas... es re graciosa, no le importa nada de lo que digan... te cuento un secreto?

Mariana: uy.. a ver con que me salís ahora?

Manu: (se rie) yo me transaría a todas las chicas de la fiesta... pero la única que me gustaría de novia es Julia.

MARIANA SE QUEDA ATÓNITA.

Mariana: en serio serías novio de Julia?.

Manu: obvio! sabés que divertido! me encanta su personalidad, se ríe de la vida, no sé, para mí en el fondo ella es re inteligente...

Mariana: más que Florencia?

Manu: mucho más que Florencia!

Mariana:(se queda pensando en lo que dijo Manu) y... en serio no te molestó que haya rota la carta aquella vez?... en el campamento, te acordás?

Manu: no, la verdad, mejor... después me enteré que Flor re gustaba de mi. Mejor que no se la diste, mirá si me la tenía que aguantar todos los días ahí, conmigo... un bajón...

Mariana: si, un bajón... es re linda, pero es una pesada, no?

Manu: más o menos... yo prefiero las minas que son más ... no se, naturales...

Mariana: ah, si?

Manu: si, como vos... o como Julia.

MARIANA SE SORPRENDE.

Manu: mi hermano mayor sale con una piba que estudia medicina, el otro día contó que en la escuela no tenía muchas amigas, que todas creían que ella era re nerd, pero en el fondo era porque ella era especial, entendés Mari?, era mejor que las otras, por eso se aburría con ellas...

Mariana: y no encajaba...

Manu: no encajaba... y con el tiempo se puso re linda, y re inteligente. y se enganchó con mi hermano, pero se podría haber enganchado al pibe que quisiera...

MARIANA SE QUEDA PENSANDO CON UNA SONRISA EN LA BOCA.

Manu: Tenés frío?

Mariana: un poco.

SE MIRAN A LOS OJOS.

Manu: que tenés en la frente?

Mariana: (se toca la frente buscando) ah, me golpeé contra una escalera (ambos se ríen)... gracias por lo que dijiste...

Manu: es lo que pienso..

Mariana: bueno, gracias por pensar. (le da un beso en el cachete y se va triunfadora)

MANU SE QUEDA SENTADO CON UNA SENSACIÓN NUEVA.

Yo también soy una perdedora... si... soy una verdadera perdedora, pero me imagino que es mejor ser una buena perdedora que una buena ganadora.. no?, no que no?

SILENCIO.

...Que? (mira hacia el frente) Como que se terminó? y cuanto dura esto?... ah.. no es muy poquito?... si si, la semana que viene vengo... al final esto de la terapia está bueno...

Una cosita más... ehm... (nerviosa. No sabe cómo afrontar la verdad)... no, bueno, nada... la semana que viene vuelvo...

SE PARA, SE ARREGLA EL PELO, TOMA SU BOLSO Y SALE.

APAGÓN.

Patio Regresivo

Por Luz Rodríguez Urquiza

PERSONAJES

Chicos del Centro:

Mariana

Gastón

Julia

Martín

Florencia

Romina

Enfermera del Centro:

Martha

2 CLIMAS

Presente y relatos (luces más oscuras)

Pasado (más iluminación)

Comienzo en off:

Proyección: *Muchos chicos, cada uno en su cubículo, "conectado". Timbre de recreo.*

Se escucha en off con las luces apagadas.

Julia:

Dice que no va a venir... Que él sabe que no va a pasar nada... ¿Qué hacemos? ¿Suspendemos?

Mariana:

No. Lo hacemos igual sin Gastón.

Escena 1:

Presente.

Patio del Centro. Entrada de todos los chicos coreografiada. Entra uno de cada punta del escenario, acomodando cosas para el ritual. Todos los días hacen estas reuniones. Cada uno tiene una función y sabe qué hacer. Entran los elementos: espacio para el holograma, control remoto, caja de recuerdos, fichero.

Martín y Julia toman a Romina de los brazos y la llevan al medio. Comienza una base de percusión que acompaña todo el relato de Romina.

Mariana:

Romina Pairuna. Nació con 15.

Florencia:

Vivió acá sus últimos tres años. No se hizo amiga de nadie.

Julia:

Nunca me habló. A veces se reía en el comedor, aunque no pasaba nada gracioso.

Los dos chicos se sientan. Queda Romina en el centro, sola. Se acerca Mariana y le saca la media de la cabeza.

Florencia:

Grabación... ya!

Comienza a hablar Romina, en un tempo raro, es una grabación, puede ir más rápido o más lento por momentos.

Romina:

Quiero que se acuerden de que yo me reía... igual que mi mamá. Así. *(se ríe de manera extraña, después mira para abajo)* Me gusta mirar para arriba. Odio la sopa de este lugar. Tiro cucharadas abajo de la mesa cuando Martha no me ve. Nunca me vinieron a buscar. Hay otros a los que los vienen a buscar. ¿Por qué a mí no? ¿Qué me, qué me, qué me, qué me *(comienza a repetir lo mismo como una grabación rayada, los demás se miran, se para Martín y la toca. Romina cae al piso)*

Martín:

Uh, ya me estaba alterando...

Mariana:

Se rayó... ¿Qué hacemos? ¿Alguien sabe algo más?

Martín:

Sí, yo tengo esto. Me lo dio Carolina, que dormía con ella. Es la foto de la madre. Parece que se cayó por la escalera la madre cuando ella tenía 13... Entonces casi ni la conocí. Y por eso nunca subía las escaleras. Era una promesa. No conocía nada del primer piso... Martha un día la quiso subir a upa y le arañó la cara. *(risas de todos)*

Mariana:

¡Uy, busquemos esa parte! Capaz no está rayada...

Julia:

Dale, a ver...

Comienza de nuevo la percusión y van bajando las luces.

Apagón.

Escena 2:

Presente, relato.

Se prende una luz que ilumina a Gastón. Gastón en el patio, a público.

Gastón:

Yo no hablaba con nadie. No me interesaba. Me iba solo arriba a leer. Me enseñó mi mamá a leer. Cuando tenía doce. Ahora tengo dos. Yo me acuerdo de ella, aunque era chiquito. Se parece a Mariana. Porque mi mamá también lloraba. Cuando llegó Mariana estaba llorando. Ella, no yo. Yo no había llorado nunca. Y acá no había visto a nadie haciéndolo. Cuando la ví a Mariana me acordé que era lo mismo que hacía mi mamá.

Apagón

Escena 3:

Pasado.

Julia y Florencia, cada una en su cubículo. Estos tienen ruedas y se pueden trasladar, para ponerlos en distintos lugares del escenario. Julia y Florencia se comunican a través de la pared de sus cubículos.

Julia: *(golpea la pared del lado de Florencia)*
¿Estás?

Florencia:
Sí... ¿A dónde querés que me vaya?

Julia:
Bueno, qué sé yo... Al baño... O... No sé... A algún lado...

Florencia:
No, no me fui al baño... Y a otro lado tampoco porque la verdad que muy divertido no debe ser...

Julia:
No, tenés razón... No es divertido.

Florencia:
¿Y vos cómo sabés?

Julia:
Te quería contar... Anoche subí al quinto piso.

Florencia:
¡¿Qué?! ¿Y qué pasó? ¿Qué hay? ¿Qué te dijeron?

Julia:
Bueno, pará... Ya te digo... Nada, qué sé yo... Cosas...

Florencia:
¿Nada o cosas? ¡¿Me vas a contar o me estás jodiendo?!

Julia:
Bueno, bueno, te cuento... Es parecido... Hay una habitación de Tboxes más chicos... Es para los que nacen con dos, tres, cinco... Y había una nena ahí... La ví porque entré y me metí en la Tbox

con ella... Estaba como agarrada con unas tiras para q no pueda salir... Y me miraba como pidiéndome que la saque... No sé, fue muy raro... No sé por qué me fui hasta ahí.

Florencia:

¿Pero alguien te vió?

Julia:

Sí, la nena, ¿no te digo?

Florencia:

No, digo alguien tipo Martha, o el tipo de abajo... el que ronca como un sapo.

Julia:

No, no me vió nadie. La nena nada más, que no sabés lo linda que es... Tiene el pelo como rojo, y unos ojos enormes... Y los dedos todos deformados porque se los chupa...

Florencia:

Qué asco...

Julia:

No, es re linda... ¿No querés venir a verla vos también hoy?

Florencia:

¿Estás loca? ¿Vos pensás volver ahí? ¿Y si te ven?

Julia:

No sé. Les digo que iba a buscar agua, o me hago la sonámbula. Ahí está, empiezo a caminar con los ojos cerrados y las manos adelante y listo.

Florencia:

Vos estás loca, nena... No sé qué querés ir a buscar ahí. No hay nada distinto de lo que hay acá.

Apagón

Escena 4:

Pasado.

Habitación de los cubículos. Están Julia y Martín sentados en el piso, fuera del cubículo. Julia y Martín están jugando en red, cada uno con una pantalla pequeña, pero cada tanto tocan algo en una pantalla en común que tienen en el medio. Martín cada tanto tose. Entra Mariana llorando, con un par de medias de toalla en la mano. Martha la sigue, la acerca a un cubículo vacío, le da un vaso con agua y unas pastillas y sale. Mariana se tranquiliza un poco. Julia se levanta despacio y se acerca. Se miran las dos durante un rato, Mariana ya casi no llora.

Julia:

Hola...

Mariana: *(tomando aire)*

Hola...

Julia:
Cuántos años tenés?

Mariana:
Uno... ¿Vos?

Julia:
Tres...

Mariana:
Ahh... Mi hermano cumplió cero ayer, por eso no vino... *(Mariana se cubre la cara con las medias, esto último la hace volver a llorar. Julia la mira muy sorprendida y rápidamente sale corriendo)*

Mariana llora en silencio sentada en su cubículo.

Apagón

Escena 5:

Pasado.

Patio. Está Gastón sentado, con un libro en la mano. Entra Mariana llorando. Lo ve, se da vuelta y sale corriendo. Gastón se la queda mirando y después se queda mirando al vacío antes de volver al libro.

Escena 6:

Pasado.

Florencia está en su cubículo. Julia le golpea desesperadamente la pared. Florencia está conectada por eso no la escucha, tiene una especie de casco en la cabeza. Julia golpea tanto y grita hasta que Florencia se da vuelta y se saca el casco.

Florencia:
¿Qué pasa?

Julia:
La ví. La ví. Recién. No sabés. Es rarísimo.

Florencia:
¿De qué me hablás? ¿De la nena del quinto?

Julia:
No. De la chica nueva. Es muy raro lo que hace.

Florencia:
¿Pero qué hace?

Julia:

¡No sé, no sé qué es! ¡Le sale agua!

Florencia:

¿Cómo que le sale agua? ¿Se hizo pis?

Julia:

No, no... ¡Por los ojos le sale agua!

Florencia:

¡¿Qué decís?! ¿Cómo le va a salir agua por los ojos? Eso no pasa... Lo que puede salir por los ojos es cositas duras o pegajosas a la mañana, pero nada más.

Julia:

Te digo que a ella le sale. Entró que parecía la ducha D14, la que sale bien fuerte, ¿viste? Al rato le dejó de salir, pero después se pasó una media por la cara y le empezó a salir de nuevo. ¡Es rarísimo!

Florencia:

¿Una media?

Julia:

Sí, sí, una media. Sucia y todo.

Florencia:

Es muy raro... A ver, la quiero ver.

Julia:

Dale. Hagamos que vamos al baño y la mirás.

Escena 7:

Presente, relato.

Luz sobre Mariana en el patio, habla al público.

Mariana:

El primero que me habló fue Gastón. Bah, en realidad hablé con Martha y un poco con los otros chicos, pero al primero que escuché fue a él. Yo estaba llorando y Gastón me preguntó qué me pasaba. Entonces yo le conté que acababa de llegar y que mi hermano se había ido. Y él me preguntó por qué no me había ido yo también... Y eso no lo sé. Lo que sé es que yo nací con 16 y Nico con 15. Me quedé sentada con él un rato y no hablamos más. Hasta que sonó el timbre para ir a cenar y fuimos adentro. Y Martha me dijo que estaba muy bien que ya no estuviera llorando. Yo no me había dado cuenta cuándo había parado.

Apagón

Escena 8:

Pasado.

Julia y Florencia espiando a Mariana, que está en su cubículo dormida.

Julia:

Ya no le sale...

Florencia:

Uy, no... Yo la quería ver... ¿O era mentira y me estabas jodiendo?

Julia:

Te digo que no... Capaz es sólo cuando tiene la media...

Florencia:

Ahhh... Eso puede ser...

Julia:

¡Ya sé! ¡Vení, vení, tengo una idea!

Julia arrastra a Florencia hacia afuera. Mariana sigue durmiendo.

Apagón

Escena 8:

Presente, relato.

Martín hablando a público en el patio.

Martín:

Yo sabía que me quedaban unos días para cumplir cero. Y me daba cuenta de que Martha cada vez me daba más pastillas. Yo las tomaba siempre, pero no me sentía distinto. Y no me importaba mucho, sólo quería jugar a la palmwii8, porque sabía que después no iba a poder... La tos, sí, me molestaba un poco. Sobre todo a la noche. Parece que justo la semana en que llegó Mariana se cumplían mis siete días. Pero pasó algo muy raro, porque yo a ella la ví mucho más...

Apagón.

Escena 9:

Pasado.

Gastón y Mariana sentados en el patio, solos. Gastón tiene un libro en sus rodillas.

Gastón:

¿Y siempre estabas con él entonces?

Mariana:

Sí, tenía una Tbox al lado de la de Nico... Teníamos muchas cosas iguales, y algunas eran de los dos. Estas medias eran de él (*muestra las medias de toalla que todavía lleva en la mano*), fue lo único que me quedó de las cosas de él, porque las otras se las llevaron. Yo pedí que me den algunas, pero me dijeron que era peor.

Gastón:
¿Peor para qué?

Mariana:
No sé... Y después de eso me empezó a pasar así, que me empezó a salir el agua por acá (*se señala los ojos*), y empecé a ver la cara de Nico en todos lados, como si tuviera una foto pegada en mi cabeza que no me puedo sacar. Y ahí me dijeron que me iban a traer para acá.

Gastón:
Qué bueno...

Mariana:
¿Qué tiene de bueno? A mí no me gusta esto, es horrible tener siempre la cara de él ahí, porque no es Nico, es como una mentira y me molesta, me siento mal...

Gastón:
No, digo qué bueno porque estuviste en otro lado... Yo desde que me trajeron siempre viví acá... ¿Y no será que vos también estás por cumplir cero?

Mariana:
No, no, yo tengo uno. De eso estoy segura.

Gastón:
Ah... Yo tengo dos.

Mariana:
Ah... (*se quedan unos segundos en silencio*) ¿Qué es eso que tenés ahí?

Gastón:
Un libro, éste es una novela... Es medio aburrida, pero ahora quiero saber cómo termina...

Mariana:
Pero ¿qué es? Nunca lo ví...

Gastón:
Es lo que usaban los antiguos para comunicarse... En vez de HFs, antes ponían las historias y lo que pensaban en estas cosas, que se llaman libros.

Mariana:
¿En serio? ¿Lo puedo ver?

Gastón: (*Le pasa el libro*)
Sí, hay un montón... ¿Querés que te muestre la biblioteca?

Apagón

Escena 10:

Pasado.

Julia y Florencia espían a Mariana, que está con un libro en sus rodillas. Julia tiene un par de medias en la mano. Se acercan despacio hacia Mariana, tratando de que no las vea.

Julia:

Vení, dale... despacio, shhh...

Florencia:

Bueno, bueno, estoy yendo... ¿Qué es eso que tiene ahí?

Julia:

Creo que es un lebro... Se lo debe haber dado "el Lebro". *(se ríen en voz baja las dos)*

Ya están al lado de Mariana. Julia habla en voz extremadamente fuerte, para que Mariana la escuche, recalcando la palabra "medias".

Julia:

Tomá, B15, tomá tus "medias"...

Hay expectativa de parte de las dos cuando Julia termina la frase. Miran a Mariana esperando que lllore. Mariana levanta la vista y vuelve a su libro sin darle importancia. Julia y Florencia se miran, no entienden.

Julia: *(en voz baja)*

Vamos de vuelta... Dámelas vos a mí ahora.

Florencia se queda unos segundos sin saber bien qué hacer. Le pasa las medias a Julia de nuevo.

Florencia:

No, dejá, dejá... Quedate vos con mis "medias" si te gustan tanto...

Esta vez Mariana ni levanta la vista. Julia empieza a enfurecer. Da la vuelta y queda del otro lado de Mariana, la están rodeando.

Julia:

No, no, B15, ¿cómo voy a hacer eso? Son tus "medias" preferidas... ¡Tomá!

Julia le lanza las medias a Florencia casi por la cara de Mariana. Mariana se sobresalta un poco y las mira.

Mariana:

Ehhh... ¿Pasa algo...?

Florencia:

No, no... Nada... *(Mariana vuelve a su libro. Florencia le hace señas a Julia para que se vayan, pero Julia dice que no con la cabeza y se acerca a Mariana aún más)*

Julia: *(a Florencia)*

¿Y si probamos con unas medias sucias? Capaz por eso le chorrea agua, por el olor... O porque tiene un sistema de lavado...

Florencia:

¿Te parece...?

Julia:

No, ya sé... *(a Mariana)*¿Sabés qué? Creo que estas no son mis medias... Mmm... No, no son... ¿Tuyas tampoco? *(le hace señas a Florencia para que le siga la corriente)*

Florencia:

Mmm... No, no... No son...

Julia: *(trionfante)*

Perdoná... ¿Son tuyas? *(al hacer esto le pone a Mariana las medias en la cara y aprieta)*

Mariana:

¡Ay, no! Pero... ¿Qué les pasa?

Julia y Florencia se miran.

Julia:

Nada, nada, disculpá...

Mariana:

¿Quieren decirme algo?

Florencia:

No... Es que...

Mariana:

Es que ¿qué?

Julia:

Es que yo ví que antes te chorreaba agua por los ojos... Y ella no me cree... ¿No es cierto que te salían gotas por ahí?

Mariana:

Ah... Sí, sí... es como agua que me sale cada tanto...

Florencia:

Y... ¿es contagioso? ¿te duele?

Mariana:

No, no me duele... Y creo que no es porque estoy enferma... No sé, es raro... Me empezó a salir cuando se llevaron a Nico...

Julia:

¿Nico?

Mariana:

Sí, mi hermano...

Florencia:

Ehh, nos tenemos que ir.

Julia:

Pero...

Florencia:

Martha nos llama... *(agarra a Julia de la mano y se la lleva)* Vamos.

Mariana las mira. Vuelve a su libro, pero en silencio se pasa una mano por los ojos. Empezó a llorar otra vez.

Escena 12:

Presente.

Patio del Centro. Continúa la proyección de Romina. Se escucha la percusión en volumen alto primero y después va bajando.

Florencia:

¡Acá está la parte con Martha!

(Cada uno toma su posición.)

Julia:

Traigo el HF de Martha. Preparen a Romina.

Martín:

Listo. Poné el de Martha al lado.

(entra Julia trayendo a Martha, con media de nylon en la cabeza)

Florencia:

¡Va!

Comienza el "HF" (holograma) de Martha y Romina más pequeña, como de 10 años. Percusión que acompaña en volumen bajo.

Martha:

Vamos, Romina, ya están todas tus cosas arriba. Los chicos de cinco años están arriba, ya son de los más grandes... Acá están los chiquitos, no vas a ser la única grandulona en planta baja...

Romina: *(mira a Martha con los ojos muy abiertos, tiene una foto en la mano y la aprieta contra ella)*

No.

Martha:

Romina, por favor, me estás haciendo enojar... ¿Podés dejarte de estupideces y subir? No me puedo pasar todo el día acá con vos.

Romina:

No.

Martha:

A ver, no te podés quedar en planta baja. Ya no tenés box, ¿entendés? Lo subimos. Está en el tercero. ¿Dónde pensás dormir acá?

Romina:

No voy a subir.

Martha:

Bueno, nena, me cansaste. Vení para acá.

Martha se agacha y trata de levantarla para llevársela por las escaleras. Romina grita muy fuerte, Martha le tapa la boca con la mano y Romina le araña la cara. Quedan así inmóviles.

Martín: *(riéndose)*

¡Le puse pausa en el momento justo!

Todos se ríen.

Mariana:

Apagá que seguimos.

Julia:

Sí, vamos con las risas.

Apagón.

Escena 13:

Presente, relato.

Mariana a público.

Mariana:

El mismo día que Julia y Florencia vinieron a darme la media era el día en que Martín cumplía cero. A mí me lo contó Gastón. Y yo le conté cómo había sido con Nico, que yo me había quedado con él todo el tiempo. Entonces a Gastón se le ocurrió que fuéramos a saludarlo. Y fuimos.

Apagón.

Escena 14:

Pasado.

Martha y Martín en la habitación de Martín.

Martín: *(sentándose en su cama)*

Bueno, ya está, ¿no? Tomá la llave de mi BAO.

Martha:

¿Querés que se la dé a alguien?

Martín:

No, no, ya está.

Martín toma su palmwii8 y se pone a jugar. Martha empieza a desarmar el cubículo, saca las cosas de Martín y las tira en un cesto descartable. Golpean la puerta. Martín y Martha se miran. Entran Gastón y Mariana.

Gastón:

Hola... ¿Podemos? Te queríamos saludar...

Martín:

Ah, sí... Pasen, qué sé yo.

Martha: *(los mira extrañada)*

Bueno, sí, sí, pero se van enseguida, eh.

Se quedan Mariana y Gastón mirando a Martín. Él no les presta mucha atención.

Gastón:

Y... ¿Sentís algo raro?

Martín:

Ehh... No, no... Por ahora no... Bah, no sé, tengo hambre, capaz eso tiene que ver...

Mariana: *(a Martha)*

¿Cuánto falta?

Martha:

Y... Ya en unos minutos deberías cumplir, Martín...

Martín se encoge de hombros.

Martín:

Bueno... la verdad es que no siento nada.

Mariana:

Nico tosía un montón...

Martha: *(pasándole la mano por el pelo a Mariana)*

Eso es porque en el lugar donde estabas antes no les daban las dosis suficientes. No te preocupes que acá te a pasar como a Martín, que no siente nada.

Se quedan los cuatro en silencio, esperando. Martín juega con la palmwii8, los demás lo miran.

Martha:
Bueno... Ya debería ser... ¿Qué pasa?

Se acerca a Martín, le toca la frente, saca un aparatito electrónico y le mide el pulso.

Gastón:
¿Ya cumplió?

Martha no responde. Gastón y Mariana se miran, Martín se incorpora y deja la palmwii8.

Gastón:
Martha... ¿Ya cumplió?

Martha:
Qué raro... Ehh, y... Sí, sí, ya debería haber cumplido cero...

Apagón

Escena 15:

Presente, relato.

Martín, a público.

Martín:
Había un error. Yo no cumplí cero ese día. Es más, todavía no los cumplí, y creo que no saben bien cuándo me toca... Fue un quilombo total. Si se hace público, creemos que se cierra el centro. Por eso Martha nos prohibió decirlo. Y por eso no me quieren decir cuántos años tengo ahora. Según Gastón estoy como los antiguos. *(se ríe)* Me tienen acá porque no saben bien qué hacer conmigo tampoco... No sabría qué hacer afuera. Pero acá sí. Ese día Gastón y Mariana se quedaron en mi cubículo cuando Martha se fue. Y me divertí más con ellos que con la palmwii. Entonces cada tanto empezamos a hablar.

Apagón.

Escena 16:

Pasado.

Mariana y Gastón con un diccionario, en el patio. Es de noche.

Gastón:
A ver... Según esto, lo que tenés es angustia... Mirá, leé. *(le alcanza el diccionario, Mariana lee con un poco de dificultad)*

Mariana:
Del latín angustia. Temor opresivo sin causa precisa. Sofoco, sensación de opresión en la región torácica o abdominal. Dolor o sufrimiento.

La devuelve el diccionario.

Gastón:

Bien, vas mejorando... ¡Es como que le tenés miedo a algo que no sabés y encima parece que te están aplastando toda! *(se ríen los dos)*

Mariana:

Shhh... A ver si nos escucha Martha...

Gastón:

Martha no está... El único que se queda a la noche es el cara de sapo de abajo... Y ése debe tomar más pastillas que nosotros, porque no escucha nada...

Mariana:

Ah, sí, ya sé cuál es.

Gastón:

¿Sabés que ví una vez antes de que vos llegues? Era de noche también y yo me había venido acá con un libro de los antiguos sobre por qué la gente estaba en el mundo y eso, era muy gracioso... Bueno, la cosa es que estaba el cara de sapo ahí en la entrada, pero también estaba Martha... Y estaban muy juntos, con la boca de uno al lado de la del otro... Era un asco... Y después hacían unos ruidos raros...

Mariana:

¿Con las bocas una al lado de la otra? Qué asco... ¿Y te vieron?

Gastón:

No, no, porque además me fui enseguida... No me gustó ver eso...

Mariana:

Y, no...

Gastón:

¿Mañana nos volvemos a quedar toda la noche?

Mariana:

Sí, dale. No tomamos las pastillas de la cena y así nos quedamos despiertos.

Gastón:

¿Vos las tiraste o las guardaste?

Mariana:

Las escupí y las escondí en el colchón de la Tbox... ¿Vos?

Gastón:

Yo las aplasto y las tiro por el tubo de limpieza. Espero que eso no lo revisen... ¡El mío debe estar lleno de pastillas aplastadas!

Los dos se miran y se ríen.

Apagón.

Escena 17:

Presente, relato.

Florencia, a público.

Florencia:

A Julia le daba mucha intriga qué era lo que hacía esta chica nueva. Porque además de conmigo, ella no hablaba con casi nadie, y los demás tampoco... Pero la chica nueva sí. Yo no quería que me hable tanto... No sé para qué B14 quería saber lo del hermano. Pero resulta que también pasó lo de Martín. En uno de sus viajes por los pasillos, B14, bah, Julia lo vió... Y así fue que terminamos hablando con Mariana y Gastón, y metidas en esto.

Apagón.

Escena 18:

Pasado.

Julia y Florencia se están acercando al cubículo de Martín.

Julia:

Es acá. Te lo dije, se escucha que hay alguien. Vení, entremos.

Florencia:

¡Pero, pará, nena, golpeá la puerta, no seas bruta!

Julia:

Bueno, bueno...

Julia golpea y abre. Adentro están Martín, Gastón y Mariana con unos libros, papeles y calculadoras, sacando cuentas.

Gastón:

¿Qué pasa?

Julia:

Ehhh... Hola.

Mariana:

Hola.

Martín:

¿Qué quieren?

Florencia:

Es que... ella te vió y... ehhh... *(a Julia)* ¡Hablá, nena!

Julia:

Es que queríamos ver si es cierto que todavía estás acá... Porque vos ya cumpliste cero, ¿no? Pero yo te ví ayer acá en este cuarto... Y queríamos saber qué te pasó...

Gastón:

No sabemos... Estamos tratando de hacer las cuentas.

Martín:

El tema es que ya cumplí menos 6 días...

Florencia:

¿En serio? Guau...

Mariana:

Sí, sí... Lo que pasa es que ahora no sabemos cuántos años tiene...

Julia:

Claro, podés cumplir cero de nuevo en cualquier momento...

Martín:

Y, sí...

Gastón:

¿Y ustedes por qué se dieron cuenta de esto?

Julia:

No sé... Yo estaba por acá anoche y lo ví... Y como sabía que él ya se había ido supuestamente, me pareció raro...

Gastón:

¿Vos también salís de tu cubículo de noche?

Julia:

Sí... Es que no me tomo las pastillas de la noche, y así no tengo sueño...

Mariana:

¡Nosotros tampoco las tomamos!

Florencia: *(a Gastón)*

¿Vos... vos sos el Lebro?

Gastón:

¿El qué...?

Julia:

El que lee lebros... Nosotras te decíamos el Lebro... *(se ríen un poco Julia y Florencia)*

Gastón:

Libros. Se dice libros. Y, sí, soy el que lee. Y ahora ella también.

Mariana:

¿Quieren verlos? Acá tenemos algunos...

Julia y Florencia se miran y encogen los hombros.

Julia:
Bueno, dale...

Apagón

Escena 19:

Presente, realto.

Martín a público.

Martín:
Se quedaron todo el día en mi cubículo. Yo no entendía nada. Era la primera vez que me divertía sin conectarme. Es más, creo que me divertí más que nunca. Y ése mismo día se nos ocurrió. Fue a Mariana. Me dijo que elija alguna de mis cosas y se las deje. Como no sabíamos cuándo yo me iba a morir, ella lo iba a guardar. Y así ellos se quedaban con algo mío y se podían acordar de mí, como hacía ella con las medias del hermano.

Apagón

Escena 20:

Presente.

Patio del Centro. Continúa el ritual de Romina. Percusión que se escucha fuerte mientras se van prendiendo las luces y luego acompaña toda la escena.

Mariana:
Dale, prendéla.

Romina sigue parada inmóvil en el sector del holograma. Martín enciende un aparatito pequeño, como un grabador tecnológico. Se escucha una risa, al principio muy tímida, luego de a poco se va soltando, hasta que se ríe a carcajadas. Los chicos empiezan a reírse junto con la grabación. La grabación se termina y quedan ellos riéndose.

Martín:
Era copada al final esta Rominita...

Florencia:
¿Quién la grabó?

Julia:
Yo, ¿no te acordás? Le tuve que hacer cosquillas en la panza para que se ría así... Si apenas nos veía se ponía pálida del miedo.

Se ríen.

Martín:
Listo, ¿no? No queda nada de Romina...

Florencia:
No, ya está. Guardála si querés.

Martín toma a Romina de los hombros y se la lleva para atrás. Julia se acerca a Mariana.

Julia:
¿Querés que lo vaya a buscar?

Mariana:
No... Si él no quiere venir, ya fue... Vamos a grabarme.

Apagón

Escena 21:

Presente, relato.

Julia, a público.

Julia:
Y así fue que empezamos a juntar los recuerdos... Primero fue de Martín, pero después nos dimos cuenta de que éramos un montón acá, y que no teníamos nada de ninguno. Entonces los empezamos a llamar, a pedirles que nos dejen algo, les grabamos la risa y lo que ellos quieran decir. Armamos un archivo de todos lo que estábamos en el centro. Y cosas nuestras también. Yo le dí mis cosas a B15, y ella las tuyas a mí. Y no quisimos decirnos cuándo es el cumpleaños de cada una, así que no sabemos. Porque pensamos que nos vamos a poner tristes si falta poco, ¿no? Y si no sabemos podemos pasarla bien hasta que pase... Los únicos que no habían aportado nada al archivo general eran Gastón y Mariana. Pero es que ellos tenían otra historia.

Apagón

Escena 22:

Pasado.

Gastón y Mariana en el patio. Es de noche y están corriendo, jugando una especie de mancha donde él la tiene que atrapar. Se ríen tratando de no hacer ruido. Mariana corre, Gastón finalmente la atrapa. Ella se trata de soltar, él la sostiene fuerte, se ríen, él le hace cosquillas. Ella está por gritar y él le tapa la boca. Se quedan mirándose, agitados. Gastón saca la mano, se acercan despacio y se besan.

Mariana:
¿Así estaban Martha y el sapo?

Gastón:

Sí... ¡Ahora tenés que atraparme vos!

Gastón sale corriendo, Mariana lo persigue, siguen riéndose.

Apagón

Escena 23:

Presente, relato.

Mariana a público.

Mariana:

Estábamos todo el día juntos con Gastón. Solamente nos separábamos para irnos a la Tbox a la noche. Yo ya había dejado de llorar. Seguía extrañando a Nico, pero me divertía mucho. Los demás ni nos miraban. Solamente nos juntábamos con Julia, Florencia y Martín. Empezamos a hacer sesiones de recuerdos. Elegimos a alguien, sacamos todo lo que tenemos de esa persona, miramos los FH y escuchamos la risa. Así nos seguimos acordando.

El tema es que cada vez empezó a faltar menos para que yo cumpla cero. Y ni Gastón ni yo habíamos hablado de eso.

Apagón

Escena 24:

Pasado.

Gastón está sentado en el patio leyendo. Entra Mariana con unas cosas en la mano. Se le acerca.

Mariana:

Hola...

Gastón: *(sin mirarla)*

Hola.

Mariana:

Te traje algo...

Gastón: *(sin mirarla)*

¿Qué?

Mariana:

Una cosa... Es importante, mirá...

Gastón:

Estoy leyendo.

Mariana:

¡Pero te quiero dar algo, Gastón! ¿Qué te pasa? ¿Me podés mirar?

Gastón:

Bueno, bueno... ¿Qué pasa?

Mariana:

Te traje esto. Son mis cosas. Quiero que te las quedes vos. Mirá: son las medias de Nico. Y esto me lo dejaron mis papás en el otro Centro, estaba en mi BAO. *(saca una cajita tipo alhajero)* Es para guardar cosas. Estos dos eran de Nico y mío, teníamos uno cada uno. *(saca unos muñecos como de trapo)* Y estas son cosas que escribí para practicar después de que me enseñaste a leer... Son historias cortitas... No están muy buenas, pero quiero que las leas. Tomá. *(le pone todo en las manos a Gastón y se lo queda mirando)*

Gastón:

¿Y por qué me das esto ahora?

Mariana:

Y... Porque en dos días cumplo cero. Y quiero que mis cosas te las quedes vos.

Gastón:

Ah, sí, pero no.

Mariana:

Sí pero no, ¿qué?

Gastón:

No, que sí, pero que no es así. Tomá, tenélas vos. *(le devuelve las cosas)*

Mariana:

¿No es así qué? ¿Qué pasa? ¿No querés mis cosas?

Gastón:

Es que no es así. Vos no te vas a morir.

Mariana:

Sí, te estoy diciendo que en dos días es mi cumple de cero... Y quiero dejarte esto a vos... Y quiero que vengas a mi grabación en la próxima sesión. ¿Por qué me decís que no?

Gastón:

¿No me escuchaste? Vos no te vas a morir, Mariana. No vas a cumplir cero ahora.

Mariana:

¿Qué decís? ¡Toda la vida supe cuándo cumplía cero, Gastón, y te digo que es pasado mañana!

Gastón:

¡Te digo que no te vas a morir en dos días! ¡Yo lo sé! ¡Mirá a Martín! Cumplía cero hace meses y todavía está por ahí, perfectamente. Yo sé que no te vas a morir ahora. Estoy seguro. Yo soñé que vos te quedabas acá, que pasaban los dos días y no te morías. Así que va a pasar eso. ¡Por eso no quiero nada, ni voy a ir a tu grabación ni nada! Quiero ir al patio con vos y que estemos como siempre, porque va a seguir todo igual. ¡Vas a ver!

Gastón sale corriendo. Mariana lo mira y se pone a llorar.

Apagón

Escena 25:

Presente.

Patio del Centro. Continúa la sesión de recuerdos. Percusión que sube y acompaña durante toda la escena.

Florencia:

¿Estás? Acá está el holográfico listo...

Mariana:

Sí, ahí voy.

Aparece Mariana vestida especialmente para su grabación. Tiene en la mano las cosas que le iba a dar a Gastón.

Martín:

Te hago la cuenta regresiva: 3, 2, 1... ya!

Mariana empieza a grabar sus recuerdos.

Mariana:

Mariana... Más o menos un día de edad... Quiero q se acuerden de mí porque siempre nos reímos con Gastón de las cosas que pasan... *(se empiezan a reír todos)*. Y que sepan que me quedo despierta porque escupo las pastillas... ¡Sí, Martha, escupo las pastillas que nos das! *(vuelven a reírse todos)* Y que me quedo despierta a la noche hablando de muchas cosas... *(se queda un tiempo callada sin saber qué decir)*... Ah, ya sé, les voy a contar una cosa: cuando estábamos con mi hermano en el otro centro, una vez vino uno que se estaba por ir, y nos dijo que le teníamos que hacer un regalo, porque era su último día... entonces nosotros trajimos mi ropa, que le quedaba chica, pero no nos importaba, y lo vestimos con mis cosas, y le pusimos hebillas en el pelo, y él se reía... Y cuando nos vieron le sacaron todo, porque justo lo habían venido a buscar... Pero le quedó una hebilla mía... Yo le quería dejar a Gastón todo esto *(muestra las cosas a la cámara)* Esto era de Nico... Quiero que se acuerden que me aprendí los nombres de todos los que estuvieron acá... Y que me gusta el color rojo... Y...

Durante la grabación de Mariana entra Gastón. Ella no se da cuenta hasta que él le habla.

Gastón:

Dame las cosas... Me las quiero quedar.

Mariana se da vuelta, lo ve y sale corriendo y lo abraza.

Apagón.

Escena 26:

Presente, relato.

Gastón a público.

Gastón:

Yo estaba seguro de que Mariana no se iba a morir ése día. Había soñado que los dos nos escapábamos del Centro y vivíamos como los antiguos, sin saber cuándo cumplíamos cero. Creo que por eso me enojé tanto cuando me quiso dar las cosas. Durante todo el día que nos peleamos no quise salir de mi Tbox. Hasta que vino Martha y me dejó un libro. Viejísimo. Parece que Martha también leía. No sé... Era algo de un diario de las personas más antiguas de todas. Hablaban del amor y de otras cosas de las que había leído pero no había entendido nunca... Decía que ellos dos se querían sin saber por qué, sólo porque se habían encontrado...Y ahí con eso me dí cuenta... Que eso era lo que me pasaba con Mariana. Y fui a decírselo.

Escena 27:

Presente.

Están Gastón y Mariana sentados en el piso del patio. Martín, Julia y Florencia están alrededor, pero con cierta distancia.

Gastón:

¿Y si me tomo todas las pastillas que vos guardaste y me voy con vos?

Mariana:

¡No, no quiero que vos también te mueras! Ya bastante conmigo... Además... las tiré al deshidratador hace un rato...

Gastón:

¿Por qué las tiraste? ¡Quería ver la cara de Martha cuando las encontrara! *(los dos se ríen. Comienza a sonar la percusión en volumen bajo pero increyendo)*

Mariana:

¿Vos decís que en tu sueño vivíamos como los antiguos?

Gastón:

Sí... No sabíamos cuántos años teníamos...

Mariana:

Bueno, es casi como yo ahora... ¡No sé si voy a cumplir cero dentro de un minuto o dentro de tres horas...! *(se miran y se ríen los dos)*

Gastón:

A lo mejor pasa como en mi sueño en la realidad...

Mariana:

¿Vos decís que estaríamos entonces viviendo como los antiguos de verdad?

Gastón:

Claro...

Se miran, se ríen y se besan, sentados en el piso. Sube la percusión, aparece en la pantalla imágenes del centro, de grabaciones de otros chicos sin audio, bajan las luces Gastón y Mariana quedan sentados juntos en el centro del patio, la percusión sube hasta su máximo volumen.

Apagón final.